

إِذْكُوْهُ

مَاضِيَهَا . حَاضِرَهَا . مُسْتَقْبَلَهَا

محمّد محمود زيتون

ولنا في الماضي عبرة
وفي الحاضر أهبة
وفي المستقبل طموح
(زيتون)

إدكو

مَاضِيهَا . حَاضِرُهَا . مُسْتَقْبَلُهَا

تأليف

محمد محمود زيهون

١٩٣٦ — ١٣٥٥

للعولف حق الطبع

مطبعة النهضة بشارع الحضري واسكندرية

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتابي هذا جمع بين دفتيه حياة حافلة بالأطمئنان والسلام والرضى والقناعة ، والدأب والنشاط ، والفطرة السليمة ، والطبيعة المجلوة مما امتازت به إدكو . . .

إدكو مسقط رأسي ، وموطن آثائي ، ومسرح طفولتي ومراح شببتي ، ومراد شاعرتي ، وميدان جهادي ، ومطلع ظماحي . . . وإليها المآب .

هذا (إدكو) ملتقى ذكرى الأُمس ، وسعي الغد في عمل اليوم . فيه كشفت عن حياة السلف ، وعرضت مناحي الجيل ومن هذين أستشف ماسيكون عليه الخلف لارجماً بالغيب وإنما من باب استنباط ما تؤول إليه قطرات المطر حيث نحيا بها الأرض بعد موتها ، فتأخذ زخرفها وزينتها وتؤتي أكلها كل حين بإذن الله . بالخير إذن - ياشباب إدكو - آمنت قلوبنا ، الخير الذي نحن العاملون على أن يتمتع به أحفادنا ، حرصاً منا على تلقينهم الدرس

تلقيناً أميناً ، ومن ثم يخرجون إلى الحياة موقنين باعتمادهم على الأسس
التي مهدنا لهم سبل الوصول إليها ، وأعدنا لهم عناصر البناء ، فلا
ينتظرون منا ، ونحن على شفا عهد يوشك أن ينهار إلا قولتنا :

تلك آثارنا تدل علينا ﴿﴾ فانظروا بعدنا الى الآثار
ولنا فوق ذلك في الماضي عيرة ، وفي الحاضر أهبة ،
وفي المستقبل طموح .

وبعد : فإليكم يا بني النيل ! مدنه وقراه
إليكم بيئة سترون ، حين تمضون في تتبع فصول الكتاب ،
أنها بالكشف حريّة تبصرة ، وتذكرة ، وحفزا . .
وإذا كان لي أن أفخر ، فانما أبراز الحقيقة مجلوة أن جلوت
(إدكو) جلاء مبيناً لا مبن فيه ولا تزويق .
يا بني النيل : — هاؤم اقرأوا كتابيه . . تروا بيئة يميزاتها
انفردت وبخصائصها امتازت . .

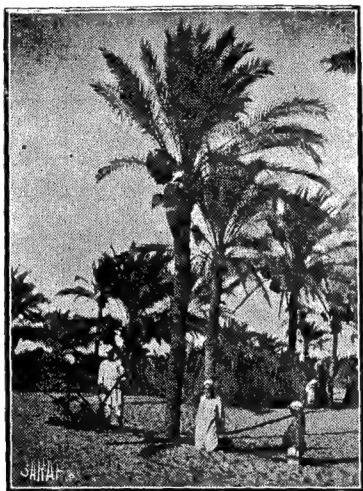
وهيا يا شباب اكشفوا عن شتى بيئاتكم ، فبذلك تخزلون
المشقات أمام كل مستطلع ، وعهدون السبيل لكل منصف
ولكم من وراء ذلك خير ما يسطره الجيل المقبل بقلم الفخر على
صفحة الذكرى لسلفه الشباب .

وإلى إدكو أتقدم بـ (إدكو) . . والفضل يومئذ من
إدكو . . وإلى إدكو .
ابن إدكو
محمد محمود زيتونه



محمد محمود زیتون

تمثال مريضه ادكو



أيها الصاعد في درجات النخلة إلى العلا... الآن تجني ثمرة
جهودك بلعاً شهياً، ورتباً جنياً... ألا بوركت من شهم نشيط
سمعت ومضيت، وأخير أجنيت... فنعم الجزاء...
أطعمت بنيك حلاوة جدك، فأمنوا بشمرة الجهاد، خير
الاحفاد وتقع البلاد...

فانهضوا يا بنييه...

للشهداء

إلى

سمو الأمير العالم

عمر طوسون

أرفع (إدكو)

هدية متواضعة

ورمز الولاء

لسموه المحبوب

نيتونه

﴿ المراجع التاريخية ﴾

- ١ - فتوح مصر : ابن عبد الحكم المتوفى سنة ٨٧١م
- ٢ - فتوح البلدان : البلاذرى المتوفى سنة ٨٩١م
- ٣ - أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم : المقدسى المتوفى سنة ٩٩٠م
- ٤ - زهرة المشتاق في اختراق الافاق : الادريسي المتوفى سنة ١١٥٣م
- ٥ - فتوح الشام : الواقدي المتوفى في العصر العباسي
- ٦ - أخبار من نواحي مصر : ابوصالح الارمني المتوفى سنة ١١٥٥م
- ٧ - رحلة ابن جبير : ابن جبير المتوفى سنة ١٢٠٤م
- ٨ - معجم البلدان : ياقوت الحموى المتوفى سنة ١٢٢٤م
- ٩ - نخبة الدهر في عجائب البر والبحر : شمس الدين الدمشقي المتوفى سنة ١٣٢٧م
- ١٠ - مسالك الابصار في ممالك الامصار : ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ١٣٣٠م
- ١١ - تقويم البلدان : ابو الفداء المتوفى سنة ١٣٣٢م
- ١٢ - تحفة النظائر في غرائب الامصار : ابن بطوطه المتوفى سنة ١٣٧٨م
- ١٣ - الانتصار لواسطة عقد الامصار : ابن دقاق المتوفى سنة ١٣٨٨م
- ١٤ - التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية : ابن الجيعان المتوفى سنة ١٣٩٨م
- ١٥ - صبح الأعشى : القلقشندي المتوفى سنة ١٤١٨م

- ١٦ - الخطة المقرية : المقرية المتوفى سنة ١٤٤١ م
- ١٧ - تاج العروس : الزيدى المتوفى سنة ١٧٩١ م
- ١٨ - لوائح الانوار في طبقات الاخيار : الشعراني المتوفى سنة
- ١٩ - عجائب الآثار في التراجم والاخبار : الجبرتي المتوفى سنة ١٨٢٥ م
- ٢٠ - دائرة المعارف : البستاني المتوفى سنة ١٨٧٠ م
- ٢١ - دليل مصر سنة ١٨٩١ : يوسف آصف
- ٢٢ - الخطة التوفيقية : علي مبارك المتوفى سنة ١٨٩٣ م
- ٢٣ - الدليل العصري للقطر المصري سنة ١٩٠١ : صالح بك جودت
- ٢٤ - مصر والجغرافيا : تعريب أحمد زكي باشا المتوفى سنة ١٩٣٤ م
- ٢٥ - سياحة في القطر المصري : عوض واصف
- ٢٦ - Memoires de l'institut d'Egypte للأمر عمر طوسون
- » » » Mémoire sur l'histoire du Nil ٢٧
- » » » ٢٨ - مالية مصر
- ٢٩ - الخرائط الجغرافية :
- ١ - خريطة مصلحة المساحة عن (إدكو) $\frac{٥٩}{٥٤}$ سنة ١٩٣١
- ب - خريطة مصر السفلى في القرن الرابع عشر (بالفرنسية)
- ج - » مجاري المياه في مصر زمن العرب »
- د - » فروع الدلتا القديمة لابن سرايون »



القسم الأول

تاريخ أدكو

يكاد البحث عن تاريخ بلد من البلدان يكون من أشق ما يعانيه المؤرخ لما يكلفه ذلك من طول أناة ، ومقدرة فائقة على ربط المنقول بالموجود ، واستعداد تام للاقناع إذا قام في سبيله اعتراض . ولا أظن كسباً أو كتباً تنفع غلة المؤرخ وتروى صداه ، وهو جاد في الأمر باحثاً عن ضالته ، وإلا ضاعت كفايته .

ومن المحقق أن أمهات الكتب لا تحفل إلا بالعموميات وبذلك قد تخلف وراءها أمماً وشعوباً لا يصيبهم مما يستحقونه من الذكر شيء . وقد تتضارب آراء المراجع مما يحير الباحث ، فسرعان ما تبدو لباقلته في التوفيق بينها معتمداً على حصافة عقله ، وما أوتي من عبقرية . وهو في هذه الحالة يكون كمن يستعرض الدراهم فيستأثر بالأصيل ، ويتفحص الزائف ، وفي كلا الأمرين أثره محمود .

وإني حين أنقب في مطاوي الكتب ودفائنهما لا أدعى لنفسى فضلاً ، فما هو إلا أن جمعت أمامي هذه الكتب واستخلصت منها ما له بالموضوع مساس ، ثم عقيت عليه بما يزيل الغموض ويكشف الغمّة . وإذ أتلمس الماضي أوقن لنفسي بالسلامة ، مادمت أتحرى الأمانة والايضاح ، وهكذا لم أجعل من نفسي مطعناً لطاعن ، ولا جنباً لغامر .

﴿ تسميتها ﴾

أَتَكُوْ

(بفتح الهزة وسكون التاء وضم الكاف وواو)

هكذا حققها ياقوت^١ وتبعه الدمشقي^٢ وابن الجيعان^٣ والمقرئزي^٤ والبستاني^٥ وعلي مبارك^٦ .

وظلت هكذا تنطق وتكتب حتى صارت :

إِدْكُوْ

(بكسر الهزة وسكون الدال وضم الكاف وواو)

ذكرها الزبيدي في قاموسه^٧ فقال : إِدْكُو « بكسر الهزة وسكون الدال وضم الكاف » ويقال أَتَكُو « بفتح الهزة وسكون التاء بدل الدال وكسر الهزة » هو المشهور .

إلى حدٍّ ما نستطيع أن نقول إن الزبيدي جارى سابقه في تحقيق الاسم كما سبق . ثم كان علي باشا مبارك^٨ فكتب عنها فصلاً ضافياً تحت (إِدْكُو) .

وبقيت تنطق وتكتب (إِدْكُو) إلى يومنا هذا ، وستظل كذلك إلى ما شاء الله .

ومن هذا نرى أثر التحريف في تغيير الاسم ، فلما كانت (أَتَكُوْ) ثقيلة على اللسان كسرت الهزة فصارت (إِدْكُوْ) فخفت نوعاً ما .

(١) معجم البلدان ١ : ١١٢ (٢) نخبة الدهر ١٢١ : ٣ التحفة السنية ١١٨ : ٤ المقرئزي ١ : ٢٧٣ (٥) دائرة المعارف ٢ : ٤٦٤ (٦) الخطط التوفيقية ١ : ٦٧ (٧) تاج العروس ٧ : ٩٩ (٨) الخطط التوفيقية ٨ : ٥٠

إلا أن الانتقال من الهزمة إلى التاء عسير فبدلت التاء دالا حيث هي أقرب الي التاء ، وأسهل انتقالا من الهزمة فكانت : (إدكو) .

ويتضح أثر هذا التحريف على وجه الخصوص في المراجع الفرنسية فقد كتبت هكذا : Etkou ثم Edkou^١ .

هنا يقف القارئ هنيهة مردداً في دهشة : إدكو ... إدكو ... ! ما معنى إدكو ... ؟! أليست إدكو هذه (ثلاثة ثلاث) ، (إدفو) في مصر العليا ، و(إدقه) في مصر الوسطى ، و(إدكو) في مصر السفلى ... عجيب هذا !

﴿ سبب تسميتها ﴾

ولو أننا جاريننا بعضهم فيما يذهبون اليه من أن الأمير المسلم الذي فتحت على يديه إدكو ، حينما ترمى اليه أن أهل مدينة إدكو ارتدوا بعد اسلامهم ، قال لرجاله : (أتكوا فيها) أى (اضغطوا عليها) كما يفهم من السياق ، الا أننا لم نعثر على مادة (تكايتكو) في قاموس عربي ، وان كانت العامة تقولها محرفة بالمعنى المتقدم .

واذا كانت قد سميت بهذا الاسم زمن الفتح ، فإذا كان اسمها قبل الاسلام ؟ أكانت هملالا اسم لها ، ... كلا فان هذا لا يتفق واجماع المؤرخين وقديم آثارها على ما كان لها من مدنية .

والحقيقة أن (إدكو) محرفة عن (إتكو) وهي مشتقة من الكلمة القبطية القديمة (تكوئي Tkwp) وهذه مشتقة أيضاً من الكلمة

المصرية القديمة (جوكات) وتكتب هكذا : —



ومعناها (التل المرتفع)

وعلى هذا فان معنى مدينة (إتكو) المدينة المقامة على التل المرتفع ونرجح أن يكون هذا التل هو كوم الطواحين وهو لاشك أعلى تل وأقدمه في إادكو .

﴿ أهى قرية أم مدينة . . . ؟ ﴾

لما كان (فتوح مصر) لابن عبد الحكم المتوفى سنة ٨٧١م. أقدم مراجعنا ، لذلك آثرنا نقل ما روى عنه ثم من تبعه من المؤرخين .

١ - قال ابن عبد الحكم عند الكلام على بحيرة الاسكندرية :

. . . في خليج عليه مدينتان : إحداهما الجديدة والأخرى أتكو . . .

٢ - وقال أبو صالح الارمنى أثناء الكلام على نواحي الوجه البحرى

ومال إعطاءها مانصه « رشيد والجديدة وإدكو ثلاث نواحي ثلاثة

آلاف دينار أى ١٨٠٠ جنيهًا مصريًا »^١

٣ - وقال ياقوت « أتكو بلدة قديمة من نواحي مصر قرب رشيد »^٢

٤ - وقال ابن دقاق « إتكو عبرتها عشرة آلاف دينار أى ستة آلاف

جنيهًا مصريًا وهي مقطعة للأمراء المقدسي الأتوف »^٣

(١) أخبار من نواحي مصر ١١ (٢) معجم البلدان ١ : ١١٢ (٣) الانصار بواسطة عقد الانصار ١١٣

- ٥ - وقال ابن الجيعان « اتكو عبرتها ١٢ ألف دينار أى ٢٧٠٠ جنيهها »^١
- ٦ - وقال المقرئى « وفي الوجه البحرى مدينة النجوم ، وقد غلب على مدينة النجوم الرمال والسباخ ويعرف اليوم منها قرية إدكو على ساحل البحر بن رشيد والاسكندرية »^٢
- ٧ - وقال الزبيدى « إدكو بليدة صغيرة بالقرب من رشيد »^٣
- ٨ - وقال البستانى « انكو بليدة قديمة من نواحي مصر قرب رشيد »^٤
- ٩ - وقال على مبارك « إدكو قرية كبيرة . . . »^٥
- ١٠ - وجاء في : Mémoires de l'institut d'Egypte^٦ تحت اسماء قرى مديرية البحيرة :

Etkou X - Celles - villages - marquées avec un X
celles qui n'ont pu l'être.

ومعنى هذا أن العلامة X تدل على القرى التى لا يكاد يذكر لها وجود . فانكو إذن لا وجود لها.

تعليقات :

أرى في هذا الصدد أن يلحق بدرس التاريخ في المدارس (حساب الرسم البياني) لبيان مصير البلاد من رقي وتدهور . وحقيقة الأمر وواقعه أن لو كان هذا (المصير) خطأ بيانيا لكان (مسيره) منكسراً . . . نرى من هذا أن الحياة معناها الصعود والهبوط ، والرقي والانحدار

(١) التحفة السنية ١١٨ (٢) المقرئى ١ : ١٠٦ (٣) تاج العروس ٧ : ٩٩
(٤) دائرة المعارف ٢ : ٦٤ (٥) التوفيقية ٧ : ٥٠ (٦) Vol. : 8. P. 228.

والعمار والخراب، والتقدم والتأخر، وكلها مرادفات لكلمتي (مدينة) و(قرية).

تنطبق هذه النظرية تمام الانطباق على تاريخ إدكو كما يرى . . .

فبرغم أسبقية بعض المؤرخين على غيرهم وشهادتهم لإدكو بأنها مدينة نرى هؤلاء الغير لا يجدون مناصاً من تقرير الحقيقة المجردة أمامهم ، فلا يسمعون إلا الرضوخ لما تفرضه ، وإلا أن يصدقوا التاريخ أعمالهم ، فالتاريخ من ورائهم محيطة . ومثال ذلك : ما قاله ابن عبد الحكم (في القرن ٩) ، ثم ياقوت (في القرن ١٣) ثم علي مبارك (في القرن ١٩) .

وليتأمل القارئ معنى قول المقرئ « . . . وقد غاب على مدينة النجوم الرمال والسباخ ويعرف اليوم منها قرية إدكو . . . » فانه لا يخفى ما في هذه العبارة من دقة قوامها أن إدكو قرية قديمة كانت داخلية في حدود مدينة قديمة اسمها (النجوم) . وإذا كانت هذه المدينة قد اندثرت معالمها ، وشخصت أطلالها ، فام لا تكون إدكو أهم ما اشتملت عليه المدينة ؟ لقوله « ويعرف اليوم منها . . » اذ من البديهي أن (ما يعرف) أجدر بالذكر والتحقيق (مما لا يعرف) . ولم لا تكون مدينة سارت في مدينتها مع (النجوم) جنباً الى جنب ؟ لأنه لما طفت الرمال والسباخ على المدينة صيرتها أطلالا حتى لم يعرف منها ما يدل على أنها مدينة .

وهذا هو السبب بعينه الذي حدا بالمؤرخين الذين قرروا بأن إدكو قرية . وليس من ذنب عليهم في هذا ، وإنما الذنب كل الذنب

على الطبيعة الساخرة التي سلطت رمالها وسباخها فطمست مدينة واسعة
الارحاء بتسخير الرياح واثارة سلاحها ١.

وبما يثبت قديم إدكو في المدينة :

أولاً : قول علي مبارك « والى الآن تشاهد آثار المدن القديمة
التي كانت هناك وهي التلال التي بداخل بحيرة اتكو وخارجها » ٢

ثانياً : قول المقرئ « قرية ادكو على ساحل البحر بين الاسكندرية
ورشيد » ٣ ، وطبيعي أن البلد لا يحسد الا بما هو أهم منه . لهذا كانت
ادكو أهم البلدان الواقعة بين رشيد والاسكندرية فليس بينها ما يفوقها
أهمية ؟ والا كان الاجدر ذكره في مقام التحديد .

ثالثاً : جمع سمو الأمير عمر طوسون (رشيد والجديدة وادكو) ٤ في
بيان تحت عنوان (الكورة) ولا شك أن هذه الكورة كانت
(النجوم) التي ظلت حتى قبيل صلاح الدين الأيوبي (١١٧١ م)

ونرى من هذا أنه لولا الرمال التي سيرتها الرياح الهوج الى ادكو
لتكشفت ادكو عن حقيقتها التاريخية ، فقد أثبت المقرئ في خطه
« وكلها في الرمل » ٥

فالرمال اذن هي العقبة ، ومتى اقتحمت العقبة بعض الشيء ، انضح
لنا بعض من كل شيء .

وبالتنقيب في هذه الرمال والمثور على الآثار التي صادفها الاهلون

(١) الرمال سلاح الطبيعة في ميدان التعرية : تعبير جيولوجي أدبي حري . من عندنا
(٢) التوقيعه (٣) المقرئ ١ : ٢٠٦ ، ٢٩٧ (٤) مالية مصر ٢٢٦
(٥) المقرئ ١ : ٢٧٣

والاحجار المنقوشة والمصقولة التي لازالت الى الآن ، والتأمل في
تضاريس ادكو وما جاورها . . بهذا وبغيره مما سنبينه بعد نستدل
على قدم ادكو في حضارتها .
فهي اذن (مدينة ادكو) القديمة بعد اذ اقتنعنا بما أوحاه الينا
التاريخ وبحوثه .

نعم هي في (ماضيها) مدينة ، ولكنها في (حاضرها) قرية ، وعما
قريب تكون في (مستقبلها) مدينة . ولكنها في مستقبلها غيرها في
ماضيها . وشتان بين مدينتين نشأت احدهما عن وراثته والأخرى
عن جهود .

واذا كنا - أبها الادكاويين - نطمع في مدينتها الحاضرة فانما
يكون ذلك من باب حب الشهرة لدى الطفل في علم النفس ، وفاتنا أن
قلم التاريخ يكتب في صمت واعيا ما تمليه عليه جهودنا . . . فلندع
التاريخ يكتب ما يشاء ، ولننصرف الى أعمالنا تؤديها أحسن أداء ونبذل
جهودنا في سبيل تأسيس مدينة (ادكو الجديدة) أو New Edkou .

﴿ موقع إدكو ﴾

تديماً وحديثاً

من الصعب أن نحدد موقع ادكو قديماً التحديد الذي يجب أن يكون.
ولكن مما لا جدال فيه أن بحيرة ادكو أحدث عهداً من (مدينة النجوم)
وبالتالي من (مدينة ادكو) . وفيما يلي بحث هذا الموقع قبل البحيرة وبعدها .

فالآثار القديمة والتلال التي في بحيرة ادكو والتي أصبحت الآن جزائر تدلنا على أن ادكو كانت تشتمل على المساحة الواقعة بين البحر الرومي شمالاً حتى شطآن بحيرة ادكو الجنوبية ، وبين تلال الجديّة شرقاً حتى الفرع الكانوبي القديم الذي كان يصب في البحر عند كانوب (أبو قير) غرب (الكوم الأحمر) .

ويلاحظ أن أهم جهاتها القديمة نهب بين البحيرة والرمال . والآثار في كليهما غرقى .

ويقينا أن الجهة الشرقية من « طابية النوى » التي على شاطئ البحر ممتدة الى الجنوب مارة بـ (كوم مياح) ثم اختراقها البحيرة حتى (جزيرتي القصور) كلها آثار المدينة . وعلى هذا الخط توجد (الدار الحمراء) في الرمال شمال كوم مياح ، وقد عثر الأهالي حولها على مدافن قديمة مبنية بالآجر الكبير الحجم المتيّن الصنع ومحكمة بالرصاص . وعثروا أخيراً على قناة من الآجر آتية من الشمال الى كوم مياح بانحدار ورأوا منها ماء زلالاً منحدرّاً بشدة الى الجنوب ، وتدل آثار هذه القناة على اتصالها بجزيرتي (القصور) مما يدل على أنها كانت تروى مافيها من قصور .

وكذلك الجهة الغربية من البحيرة فان جزائرها العديدة المتقاربة وأسماءها الغربية التاريخية ، وما عثر عليه فيها من آثار المباني لأسطع دليل على قدم هذه الجهة .

وبلى هاتين الجهتين أهمية خط وهمي مار بحزيرة حسن ممتداً نحو الغرب وموازيا لشاطئ البحر الأبيض المتوسط ، فإن هذا الخط ينتظم عدة جزائر أثرية كما ينتظم المحيط حبات العقد . وإن مجرد نظرة الى خريطة بحيرة اذكو لدليل قاطع على صحة ما نقول . ويؤيدنا في كل هذا علي باشا مبارك حيث قال : « والى الآن تشاهد آثار المدن القديمة التي بداخل بحيرة اذكو وخارجها »^١

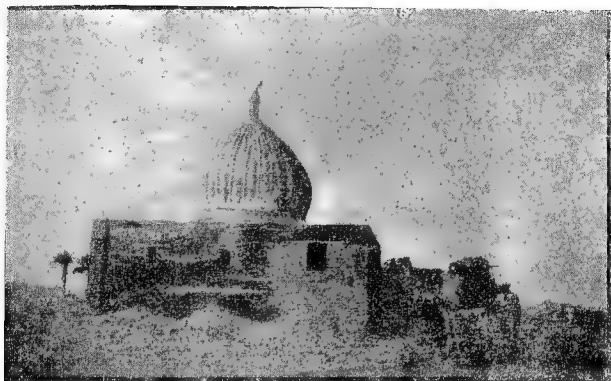
هذا ما نستطيع استنباطه لمعرفة موقع اذكو وما كان عليه قبل البحيرة . أما عن موقعها بعد وجود البحيرة فإنها كانت أولاً على ساحل البحر الرومي لما يأتي :-

أولاً : الآثار التي طمسها الرمال والتي لانزال نعث على بقيتها الى اليوم وأظهر هذه الآثار (الدار الحمراء) وما في شمالها من قبور وهي لا تبعد عن البحر بأكثر من كيلو مترين

ثانياً : تحديد المقرري « قرية اذكو على ساحل البحر »^٢

ثالثاً : مقابر بعضهم مثل (سيدى عبد الرزاق) - انظر المقام في الصحيفة رقم ١٩ (وسيدى علي البدوي) وكلاهما قريب جداً من الشاطئ . وحدد علي مبارك موقعها فقال : « وهي - اذكو - واقعة على الشاطئ الغربي لبحيرة اذكو قريبة من البحر الملح على نحو ألف وخمسمائة متر »^٣

(١) التوفيقية ٢ : ٢٠٧ (٣) التوفيقية ٨ : ٥٠



(مقام سيدى عبد الرازق على ساحل البحر)

والحقيقة أنه لم يراع الدقة في تحديده ، واليك البرهان :—

١ - اذا كانت ادكو واقعة على الشاطئ الغربى لبحيرة ادكو - كما يقول - لكان معنى هذا أن موقعها غرب المعديّة التي تقع غرب ادكو بمقدار ١٤ كيلو مترا . وليس معنى هذا مدى اتساعها قديما ، ولا يضطرد مع ما قاله عن ادكو وما فيها مما سنبينه بعد .

٢ - بالاطلاع على الخريطة نرى أن البحيرة تبعد عن شاطئ البحر من موقع ادكو الحالى بمقدار ثلاثة كيلو مترات على حين أنها غربا تكاد تتصل بالبحر عند المعديّة . فكيف جاز لعلي باشا مبارك أن يقول (على نحو ألف وخمسمائة متر) ؟ ١

٣ - بناء على قوله « على الشاطئ الغربى لبحيرة ادكو . . . » كان

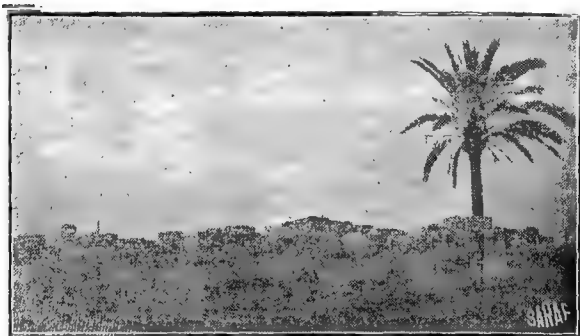
لأجد أن يقول متما « على الشاطئ الغربي لبحيرة ادكو على البحر
لالح » لا « قريبة من البحر المالح » كما يقول .

وهذا غير الواقع . وأقول ان السبب الذي حدا به الى هذا : هو
نه أراد ان يقول « على الخليج الغربي لبحيرة ادكو » وهو ما يسمي
الآن بعد مد السكة الحديدية (الملاحة الغربية) .

٤ - ومما يثبت أنها كانت تبعد عن البحر بمقدار ألف وخمسمائة متر كما
يقول علي مبارك أن الآبار الموجودة بالرمال لا تتعدى هذه المسافة
من شاطئ البحر الى الجنوب .

وانما أصبحت ادكو في موقعها الحالي لطغيان الرمال التي تدفعها
الرياح الى الجنوب فتدفع معها السكان . فأصبحوا على الرغم منهم
يبعدون عن شاطئ البحر وكانت سفنهم تجوبه معبأة بالخيرات ، فاضمحل
شأنها ، ثم انهم في سنة ما لجأوا الى هذه التلال بعد أن أغرق ماء
البحيرة (قصورهم ١ - وحيرهم - وجاهلهم - وجاموسهم) واتخذوا من التلال
مستقرهم ومقامهم ، وبذلك انحصروا بين قوتين : الرمال الثائرة من
الشمال ، والمياه الجائرة من الجنوب ، ولما كانت الرمال لا
تستقر على حال لهبوب الرياح معظم الأيام ، عمدوا الى حيلة لصدها غاراتها
على موطنهم فاهتدوا الى (عملية التشجير) التي اتبعها الفرنسيون في
المغرب والشام لصدها رمال الصحراء العاتية - فغرسوا الاشجار الملائمة
وهي ما يسمونه الآن في إدكو (الخطابي) زعماء منهم أن ذلك يحميهم من
١) القصور والحير والجل والجاموسه : جزائر في البحيرة .

ثوران الرمال فكان على العكس من زعمهم - أن طفت الرمال على مساكنهم أكثر من ذي قبل حتى أغرقت مساكنهم وصيرتها تلاً من الرمل مرتفعاً هو ما يسمى الآن (كوم الطواحين) الذي ينتهي الى الجنوب بمسافة مائتى متر حيث كوم الحنبلى .



(كوم الحنبلى وعليه المنازل القديمة .)

فلم يكن لهم بد من الهجرة الى الجنوب حتى البحيرة .
 وخلاصة القول أن إدكو كانت بالقرب من شاطئ البحر الأبيض المتوسط ثم أخذت تنتقل الى الجنوب تدريجياً حتى شملت المسافة من الواذا كوم الطواحين الى شاطئ البحيرة الشمالى واتسعت شرقاً وغرباً .

(١) ألواذ الجبل : ما يحيط به .

﴿ إدكو ﴾

و [مدينة النجوم]

كانت مصر في الزمن القديم مقسمة الى أقسام (كور) عددها ٨٥ كورة بعد (بخت نصر) ثم أخذ يتناقص هذا العدد حتى جاء الاسلام فكانت ٤٠ ثم قسمت بعد ذلك الى (أعمال) عددها ٢٦ وهذه تجزأت الى كور ، لكل كورة مدينة تسمى باسمها . وظل هذا النظام سائداً الى قبيل حكومة صلاح الدين الأيوبي الذي حكم سنة ١١٧١ م . وكان الوجه البحري مقسماً الى قسمين ، الحوف الشرقي وبطن الريف يشملهما (كور أسفل الأرض)

وكانت كورة النجوم^١ إحدى كور بطن الريف بها ٤٠ قرية سوى المنى ، وكانت مدينة النجوم هي مدينة هذه الكورة ، وقد اندثرت هذه المدينة ولم يبق من آثارها الا (إدكو) كما وضعنا .

وكانت إدكو والجديّة من أعمال (ثغر الاسكندرية) أما بحيرة إدكو فكانت من أعمال (فوه والمزاحمين)^٢ .

(١) القرزى ١ : ١١٧ (٢) خريطة مصر السفلى بعد زمن الناصر محمد بن تولاوون حتى القرن الثامن الهجري (١٤ م) بالفرنسية

بحيرة إدكو

نصيها من التاريخ

ليس من السهل أن نذكر لبحيرة إدكو تاريخاً مستقلاً بها ما لم نتفحص أولاً تاريخ الوجه البحري وما آل إليه في مختلف الأزمنة .

فقد روي كهنة مصر القدماء لمن قصد مصر من السياح أن الوجه البحري في عصر الملك (منا) أي منذ خمسة آلاف سنة ، كان مستنقاعاً مغموراً بالمياه^١ فيه الأسماك والطيور . وقد اكتشف في بعض أماكن منها قواقع وأصداف تدل على أن أصلها من بحر الروم .
وذكر بعض المؤرخين أنه قامت شركة لتجفيف أجزاء من هذه المستنقعات .

ولما كانت جهات الوجه البحري مكونة من دلتا النيل فإنها خصبة التربة تجود فيها زراعة القواكه ، وشتى المزروعات الملائمة .

ومنذ ألفين وخمسمائة سنة تقريباً كانت السواحل المصرية الدنيا مزراع وحقولا للملوك والأمراء ، وكان (نظام الاقطاع) سائداً بينهم ، أي أن بعضهم كان (يقتطع) لنفسه إقليماً فيسخر العمال في زراعته ويستأثر لنفسه بفلاته . ومن بين هذه الأقاليم (إدكو) التي كانت (مقطعة للأمراء المقدي الألف) على حد قول ابن دقاق^٢ عند الكلام على أعمال النستراوية .

(١) الدليل المصري ٧٨ (٢) الانتصار ١١٣

وذكر المقرئى عن ابن وصيف شاه^١ « . . . وكانت العمارة ممتدة في رمال رشيد والاسكندرية الى برقة فكان الرجل يسير في أرض مصر فلا يحتاج الى زاد لكثرة الفواكه والخيرات ولا يسير الا في ظلال تستره من حر الشمس . وقد عمل الملك (صابن قبليم) في تلك الصحارى قصوراً وغرس فيها غروساً وساق اليها من النيل أنهاراً فكان يسلك من الجانب الغربى الى حد الغرب في عمارة متصلة ، فلما انقرض أولئك القوم بقيت آثارهم في تلك الصحارى وخربت تلك المنازل وباد أهلها ، ولا يزال من دخل تلك الصحارى يحكى ما رآه فيها من الآثار والعجائب . »

مستنقعات غرب رشيد : ويمكننا أن نقول ان المستنقعات والبرك التى في شمال مصر انما نشأت عن فيضان النيل السنوي، وكان يجف معظمها من التحريق . ونستدل على هذا باطلاعنا على الخرائط الجغرافية التى أثبتها علماء الحملة الفرنسية في كتاب (وصف مصر Description de l'Egypte) وأهم هذه الخرائط التى تحت أيدينا :—

١ - خريطة ترعة الأسرى التى تربط بحر يوسف ببحيرة مريوط (Canal d'el Asara reliant le Bahr Yusef au lac Mariout)
 وبهمنا من هذه الخريطة (الفرع الكانوبى Branche Canopique)
 الذى يبدأ من فرع رشيد عند (زاوية البحر) متجهاً نحو الشمال الغربى ماراً بـ (دمنهور) و (أبو حمص) ثم ملامساً للشاطئ الغربى لبحيرة إدكو

(١) المقرئى ١ : ٢٣٦

ويصب في خليج أبي قير قبالة (جزيرة أبي قير) المسماة بـ (جزيرة نلسن) أو (جزيرة غاروه) .

وأجمع المؤرخون على أن فرع كانوب كان في أسفل (الكوم الأحمر) على بعد كيلو مترين من فم المعدية .

٢ - خريطة فروع الدلتا لابن سراييون

Carte des branches - D'Ebn Sirapioun .

وهي أحدث عهداً من سابقتها . ويلاحظ في هذه الخريطة أن الفرع الكانوبي تحول من (الكريون) إلى الاسكندرية ، ثم وضعت تقط من الكريون إلى كانوب دليلاً على أثر الفرع الكانوبي من قبل . وتوجد في هذه الخريطة بحيرة تسمى (بحيرة أبي قير) بين بحيرة إدكو ومريوط . ويصب في هذه الأخيرة فرع من النيل آت من اللاهون مكتوب عليه (فرع الاسكندرية الآتي من اللاهون) .

Branche d'Alexandrie vevant d'el lahoun)

٣ - خريطة عامة لمجاري الماء في زمن العرب

Carte generale des cours d'eau d'Égypte Epoque Arabe.

وهي أحدث من سابقتها ، وتقف منها على أشياء :

١ - فروع النيل في هذه الخريطة أقل منها في السابقة

ب - لا وجود لفرع لاسكندرية المرسوم في الخريطة السابقة والذي يصب في بحيرة مريوط .

ج - من الكريون إلى كانوب رسمت تقط كتب عليها

(A. Bra. Conopique) أي الفرع الكانوبي من قبل

- د - كتب على الفرع الممتد من الكريون الى الاسكندرية
Canal d'Alexandrie ترعة الاسكندرية أو (خليج الاسكندرية)
ه - توجد بحيرة أبى قير بين بحيرتي إدكو والمعدية .
و - توجد ترعة من فرع رشيد عند فزارة تصب في الطرف الشمالى
الشرقى من بحيرة إدكو كتب عليها (ترعة فزارة) Can. Fazara

﴿ ترعة فزاره ﴾

ذكرها علي مبارك فقال « هي ترعة فيها خارج من البحر الأعظم الغربى بحرى ناحية فزاره بمسافه ١٢٠٠ مترا وتتجه مبحرة الى أن تصب ببخيرة اتكو وطولها ٣ آلاف متر . . . وهى تمر على بعض عزب مستجدة عند كيان يبلغ زمامها ٤ آلاف فدان وهى أراض مستجدة من بحيرة اتكو وهذه الترعة لها فوائد كثيرة ، ولا تنفع لري الأراضى المستجدة المذكورة ، والمنفعة العمومية الخاصة بها هي رى بحيرة انكو فقط لزيادة نمو السمك بالبحيرة المذكورة . . . »^١

وذكرها سمو الأمير عمر طوسون فى الكتاب الفرنسى

Mémoires sur l'histoire du Nil (Tome 1 Page 263)

LE CANAL DE FAZARA

(Idrissi est l'auteur qui nous mentionne ce canal.

Au-dessous de Sindioun est au-dessus de Rosette, sans nous indiquer l'endroit ni le nom, il nous dit

(١) التوفيقية ١٩ : ٩٢

qu'un bras partait de la rive occidentale du fleuve pour se rendre dans un lac permanent qui s'étendait le long du rivage de la mer vers l'occident, et communiquait avec un autre lac qui arrivait jusqu'à 6 milles d'Alexandrie, et qu'on se rendait dans cette ville par cette voie.

Ce bras est le canal de Fazara ; le premier lac est le lac d'Edkou, et le second est le lac d'Abou Kir)

الترجمة : كتاب (مذكرات عن تاريخ النيل . الجزء الأول ص ٢٦٣)
« الادريسي هو المؤلف الذي اعتمدنا عليه في هذه الترجمة .

في شمال السنديون وجنوب رشيد - دون ذكر الجهة أو الاسم
تقول إن فرعاً يمتد من الشاطئ الغربي لنهر النيل ليصب في بحيرة دأمة
تقع على امتداد شاطئ البحر نحو الغرب متصلة ببحيرة أخرى تقرب
من الاسكندرية بمقدار ستة أميال .

هذا الفرع هو ترعة فزارة والبحيرة الأولى هي بحيرة إدكو
والأخرى هي بحيرة أبي قير »

وبناء على قول سمو الأمير كانت بحيرة إدكو متصلة ببحيرة
أبي قير . بواسطة ترعة أو خليج كان يسمى (ترعة الاتكاوية أو خليج
الاتكاوية) واليك ما كتب عنها :

﴿ خليج الاتكاوية ﴾

قال علي باشا مبارك « ان فرع النهر - ويقصد الكانوبى طبعاً -
كان في أسفل هذه التلول جهة الجنوب ممتداً الى قريب من ألفي متر

يعنى قريبا من الكريون ، وان خليج الاتكاوية فى محله « ١ »

﴿ ترعة الاتكاوية ﴾

وقال أيضا فى مكان آخر « ترعة الاتكاوية هى ترعة يخرج منها من البحر الأعظم غربى فم المحمودية بنحو ألف متر تقريبا وتتجه مغربة موازية لترعة المحمودية حتى تتقابل بترعة الكريون وتقطع جميع الفروع الخارجة من ترعة الكريون وطولها ٣٦ ألف متر تقريبا وعرضها المتوسط ٥ أمتار وارتفاع المياه بها زمن الفيضان ١ متر ونصف وتمر على ناحية زرقون المستجده وبركة غطاس والكريون وعلى جملة فواح وعزب وهى معدة لرى تلك الاراضى . . . » ٢

﴿ ترعة الكريون ﴾

تقول إن ترعة الكريون المذكورة فى قول علي باشا مبارك هى الأثر الباقي من الفرع الكانوبى القديم وتبتدىء من الكريون وتنتهى عند (باب زيتون) المعروف فى بحيرة إدكو حيث (جزيرة زيتون) فى غرب البحيرة . وتسمى (ترعة الكريون) أو (الترعة الكانوبية) .

— (خليج الحافر) —

ذكر الدمشقي فى (القرن ١٤ م) : وبحيرة أتنكو بالقرب من اسكندرية فيها خليج من النيل يسمى الحافر طوله نصف يوم وبحيرة بالقرب منها طولها إقلاع يوم وعرضها كذلك ويصاد من هذه وهذه

(١) التوفيقية ٧ : ٥ (٢) التوفيقية ١٩ : ٩٢

السماك البورى وتحمل الى سائر الاقاليم ١.
 وذكر المقرئى « ويصب في بحيرة إدكو خليج من النيل يسمى
 الحافر طوله نصف يوم اقلاعا وهو كثير الطير والسماك والعشب » ٢

— (بحيرة أبى قير) —

وتسمى أيضا (بحيرة المعدية) كما في خريطة مصر السفلى بعد زمن
 الناصر محمد بن قلاوون حتى القرن الثامن الهجرى أى الرابع عشر الميلادى
 La Basse Egypte. d'après le cadastre el Naçiri au 8eme
 Siècle de l'Hégire (=14eme Siècle Ap. J.C.)

ولم تكن هذه البحيرة موجودة في القرن الثانى الهجرى لأنها
 تكونت بعد من الخليج الموصل بين بحيرتي إدكو ومريوط.

— (أبهما أقدم) —

بحيرة مريوط أم بحيرة إدكو . . . ؟

كانت بحيرة الاسكندرية (بحيرة مريوط) كروما كلها لامرأة
 المقوقس ٣ فكانت تأخذ خراجها منهم الخمر بفريضة عليهم فكثرت عليها
 الخمر حتى ضاقت به ذراعاً فقالت لا حاجة لى فى الخمر أعطوني دنائير
 فقالوا ليس عندنا فأرسلت اليهم الماء فأغرقها فصارت بحيرة يصاد منها
 الحيتان حتى استخرجها الخلفاء من بنى العباس فسدوا جسورها وزرعوها
 ثم صارت ٤ بحيرة طولها إقلاع يوم فى عرض يوم ويسير اليها الماء من

١) نخبة الدهر ١٢١ (٢) المقرئى ١ : ٢٧٣ (٣) فتوح مصر ٧

٤) المقرئى ١ : ٢٧٣

من أشتوم في البحر الرومي ويخرج منها الي بحيرة دونها بواسطة خاليج عليه مدينتان احدها الجدية والاخرى اتكووهي كثيرة المقايء والنخل وكلها في الرمل ويصب في هذه البحيرة خاليج من النيل يسمى الحافر طوله نصف يوم إقلاعاً وهو كثير الطير والسماك والعشب وكان السمك بوجود هذه البحيرة في الاسكندرية غاية في الكثرة ويساع بأقل القيم وأبخس الأثمان ثم انقطع الماء عن هذه البحيرة منذ أيام محمد بن مديبر عامل مصر من قبل الوليد بن عبد الملك بن مروان وبقيت الاراضي كلها سباخاً لانبات فيها . والى الآن تشاهد آثار المدن القديمة التي كانت هناك وهي التلال التي بداخل بحيرة إدكو وخارجها «

يلاحظ أننا في إثبات قصة بحيرة إدكو وبحيرة مريوط نقلنا عن ثلاثة مراجع : (فتوح مصر) ، (الخطط المقيزية) ثم (الخطط التوفيقية) ، فقد انتهى الأول عند كلمة (ويخرج منها) وانتهى الثاني عند كلمة (منذ . . .) وابتدأ الثالث منها واستطرد .

وبامعان النظر في قصة بحيرة مريوط نرى أن بحيرة إدكو أقدم منها وبرهاننا على ذلك :

أولاً : الفرع الكانوبي أقدم الفروع التي في غرب فرع رشيد ، ومن ملامسة هذا الفرع لشاطئ بحيرة إدكو الغربي نستطيع أن نفهم أنها تسببت عنه في فيضان ما وأن الماء وصلها قبل أن تكون بحيرة مريوط .

ثانياً : بحيرة إدكو طبيعية أى أحدثها النيل في فيضانه من زمن قديم فكانت تزخر بمياهه زمن الفيضان حتى إذا انحسر عنها الماء صارت مستنقعا ، أما بحيرة الاسكندرية (بحيرة مريوط) فصناعية أى أنشأها نشأت عن تدفق مياه البحر الرومي الى كروم امرأة المقوقس بواسطة أشتوم كما بينا .

ثالثاً : اذا كانت بحيرة إدكو نشأت عن بحيرة الاسكندرية لكان الأجدد أن تنشأ بحيرة أبى قير قبلها مع أن بحيرة أبى قير هذه لم تكن موجودة في القرن الثانى الهجرى كما تدلنا خريطة الأسرى المذكورة آنفاً .

وهذا رد على المقرئى في قوله « ويخرج منها - بحيرة الاسكندرية الى بحيرة دونها وهي بحيرة إدكو »

وأظن في هذا الكفاية لاثبات قدم بحيرة إدكو بالنسبة لبحيرة مريوط وبحيرة أبى قير ، وأن تاريخها يرجع الى قبل ألفى عام تقريباً .

﴿ أصل بحيرة إدكو ﴾

قال ابن عبد الحكم « وكانت الجنات بحافى النيل من أوله الى آخره في الجانبين معاً جميعاً ما بين أسوان الى رشيد ، وسبع خليج : خليج سخا ، خليج دمياط ، خليج . . . ، . . . ، جنات متصلة »^١
ويلاحظ أن هذه الجنات كانت مزدهرة في غرب إدكو منذ كان

(١) فتوح مصر ٦

خليج الاسكندرية الذي ساقته الملكة (كليوباتره) كما قيل^١ أي بعد الفرع الكانوبي زمن بعيد فكيف بها من قبل خليج الاسكندرية أي منذ كان الفرع الكانوبي . لاشك أن نصيب إدكو من هذه الجنات كان كبيراً ، فقد بنيت القصور الشاخنة بين هذه الجنات ، وكثرت المباني والاسواق وأقيمت المعابد والكنائس حتى زخرت بالمدينة وأهات بالسكان ، وأخبرني جدي عن جده عن سابقه قال « كانت بحيرة إدكو قبل أن يصلها الماء تسمى (وادي الزعفران) لكثرة خيراتها »

ولما كان الفرع الكانوبي أقرب مجرى يمكن أن يفهم منه أنه فاض في زمن ما فأحدث بحيرة إدكو ولا سيما أن مستوى الأرض في شرقه منخفض عنه في غربه فان تلك المدينة الواسعة الأرجاء قد ثارت وباد أهلها .

﴿ جزائر بحيرة إدكو ﴾

... ولما طغت المياه على مدينة القوم لم يبق إلا أعاليها وهي الجزائر البارزة في بحيرة إدكو للآن أوبعض هذه الجزائر رمال كما في جزيرة (حسن) مما يدل على أن البحيرة كانت قطعة من تلك الصحراء الرملية الممتدة في شمالها شرقا وغربا ، وبعضها صخرى مما يدل على أنها آثار لما كانت عليه حياة الاقدمين من مدينة وعمران ، ففيها حجارة ضخمة ، ومعاصر حجرية ، وآبار وسواقي ، وقنوات ، وجدران قصور وكانت تتحلل هذه الآثار بوضوح في أيام التحاريق منذ أكثر من

(١) فتوح مصر ٤١

عشرين سنة حيث كانت تجف البحيرة فكان يسافر أهلها إلى إدكو على دوابهم إلى دمنهور رأساً مخترقين البحيرة إلى الجنوب . وفيما يلي أسماء هذه الجزائر :

القصور (٢ شمالية وجنوبية) - البرتل - الروعية - الحمير - الجمل
الدرفيل - الطويله - الفحوم (٢ الصغرى والكبرى) - النقعة - القش
الرقبة - الميت - منقار دياب (مجموعة جزر) - قرن دياب (مجموعة
جزر) - الذهب (٢ الكبرى والصغرى) - الكنائس - فجنون
اللاكركة - المقرخة - التبن - أبو راس - طلوز - المقطوعة - حسن
قطاره - القتلي - منقار البطة - زيتون - صاوه - العرسة .

هذا - وبطغيان المياه على مباني القوم وآثارهم طاحت مدينتهم في
البحيرة فانتقلوا إلى الصحاري التي في شمالها فلبشوا بها ردها من الزمن
ثم دارت عليهم دوائره (فلما انقرض أولئك القوم بقيت آثارهم في تلك
الصحاري وخربت تلك المنازل وباد أهلها ولا يزال من دخل تلك
الصحاري يحكي ما رآه فيها من الآثار والمعائب)



— (إدكو) —

في عصورها المختلفة

نستطيع أن نقسم تاريخ إدكو الى ثلاثة عصور متميزة :

أولاً : إدكو قبل الاسلام .

ثانياً : إدكو من الفتح الاسلامي حتى زمن محمد علي :

ثالثاً : إدكو من زمن محمد علي الى اليوم .

﴿ أولاً : إدكو قبل الاسلام ﴾

ذكرنا فيما سبق ما كان عليه اقليم إدكو وبحيرتها وكيف كان زائراً
بشئى المدنات الزراعية والصناعية والعمرانية من عهد الفراعنة والبطالسة
والرومان . ويرجع القارىء الى قول ابن وصيف شاه « وكانت العمارة
ممتدة في رمال رشيد . . . » .

ولقد أتينا على موقع إدكو قديماً وحديثاً ومدى اتساعها وتبعيتها
لمدينة النجوم . . . وقلنا إدكو كانت اقطاعية لمقدي الألو من
الامراء يستغلون كرومها وظلت كذلك حتى زمن القبط .

وليتصور القارىء مدينة البطالسة فالرومان ثم القبط في مصر
وثبوت أقدامهم فيها وعنايتهم بشئون دياناتهم واقامتهم من أجلها الهياكل
والمعابد والكنائس أنى كانوا ، وتشبيدهم القصور فى ألواذها احماء بها
والغناسا ، ثم حفرهم السرع والآبار يستغلون بها الخيرات الحسان التى

تدريها عليهم هذه الاقاليم .
هذا أقل مايجب أن يرسمه المصور في ذهنه لاستيعاب مرافق الحياة
في ذلك العهد السحيق .

وفوق هذا فان الآثار القديمة الراهنة رهن البلي والتي مالبثت الى
الآن رمز المدنية والحضارة وشيخ القديم المتداعي تزجي الى الأجيال
رسالتها ما بين معرض ومستهجن ، وعمما قريب تفني فناء الظلال ، وتخفى
خفاء الأشباح ، فهل من متدبر منصف يستوعب هذه الظلال قبل فنائها
فيحدد نهاياتها ، ويحقق هذه الاشباح قبل خفائها فيثبت بصره على مكان
مثولها حتى لا تضيع اهزازاتها على صفحة النهار نهار النهوض
والتقدم

(تلك آثارنا . . .)

أولاً : الحجارة : (١) حجر منقوش على برزقاسم (٢) حجر على مدخل
مسجد الجبرتي من الداخل (٣) حجر عثر عليه أحدهم عند (الكناؤس)
وهو تحت يد المؤلف الآن (٤) تمثال لجسم إنسان تحت مئذنة الحصاني
(٥) تمثال نصفي لرأس أسد تحت الجدار الشمالي لمسجد الجبرتي (٦) أحجار
المعاصر في جزائر البحيرة .

ثانياً : الآبار : بادكو عدد كبير من هذه الآبار في الرمال ، وباطلاعنا
على خريطة مصلحة المساحة لادكو سنة ١٩٣١ استطعنا تحقيق أكثر
من ثلاثين برزاً منها وبعض هذه الآبار مبنى بناء محكم وجلبها في أوضاع

هندسية منتظمة فثلاً يوجد في شمال (بئر زيتون) المعروف لدى الاهالى
سبعة آبار على صف واحد بين البئر والاخر عشرون متراً . وكذلك في
شمال مقام سيدى خلف صف من الابار الواسعة الى الشمال .

وهذه الآبار نهب بين الرمال وعوامل التعرية ، ويرجع اكتشافها
في هذه الرمال الى ما يزيد عن مائة عام ، فكان يستخرج عليها عن طريق
الصدفة إذ يحفر الاهالى في حقولهم الرملية ، وكانوا يعملون بحمد على
اخراج ما فيها من مقذوفات الرمال ويصلحون منها ما يحتاج الى الاصلاح .

وهذه الآبار على أنواع ثلاثة : فمنها ما هو مستدير قطره يزيد عن
ثلاثة أمتار ، وأحياناً يكون أقل من هذا الى أن يكون متراً ، ومنها
ما هو مربع ضلعه من متر الى مترين ، وكلها مبني من حجارة صلبة
كالصوان . ولا يخفى ما كان لهذه الآبار وما لها الآن من فضل على
المزروعات الصحراوية واتخاذها للشرب إذ لا معين غيرها هناك . وفيما
يلي أسماء هذه الآبار :

بئر قاسم — بئر الحلو — بئر صديق — بئر زيتون — بئر قطييط
بئر العبد — بئر القوالب — بئر شلبي — بئر السنجق — بئر البركة
بئر عيده — بئر أم عبد الله — بئر الشيخ — بئر طاجن — بئر الامير
جبير — بئر الشريف — بئر العرضي — بئر سيدى عبد الرزاق
بئر الجميزة — بئر خميره . وكثير من الآبار غير هذه لا يزال مدفوناً .
وبرغم تسميات معظم هذه الآبار بأسماء العائلات الحديثة كما يرى

فإنها قديمة ، وإنما سميت بها لسببين هما حذر الالتباس ودليل الملكية .



(بئر جبير)

ويلاحظ أن أسماء بعضها غريب مثل السنحق والعبد والجميزة مما يدل على وصول الأتراك المماليك الى إدكوفيا بعد ، واحتلالهم هذا البئر (السنحق) لأنهم قسموا مصر الى ٢٤ سنحقاً أي مدبرية .

ويقال ان بئر العبد سمي بالعبد العاصي الذي أبق من سيده فقتله وألقى به في البئر .

أما بئر الجميزة فسمي باسم شجرة الجميزة الكبيرة التي كانت تطل عليه . ويسمي الأهالي حقولهم بهذه الآبار فيقولون (في بئر الحلو) ، (في بئر قاسم) ، (في بئر صديق) . . . ويقصدون الحقل الذي فيه كل من هذه الآبار على سبيل المجاز .

ثالثاً : البساتين : يجد كثير من الأهالي حين يحفرون في الرمال بمساحيهم آثار جذور الكروم والتين ، أما الأبار - وقد سبق ذكرها - فإن دلت على شيء فأنما تدل على ما كان يحيط بها من حدائق . ويعثر الصيادون في بحيرة إدكو على آثار السواقي التي كانت تستعمل في الزراعة . ومن هذه الآثار قنوات مبنية من الحجر ممتدة الى مسافات ، ومنها آبار هذه السواقي . وقد أخبرني جدى عن جده قال « كان بين (مياح) - و (الجزائر) ألف سهم دائر ^١ واستفسرته معنى السهم الدائر فقال « السهم الدائر هو الساقية »

وإذ قلنا عن الأنهار التي سبقت الى هذا الاقليم في زمن الملك صا ، والترع التي كانت تصله من النيل مثل : فزارة والادكاوية فلا يستبعد بحال من الأحوال نصيب إدكو من تلك (الجنات) على حد قول ابن عبد الحكم .

رابعاً : المباني القديمة : الجزائر العديدة المنتشرة في طول بحيرة إدكو وعرضها كلها تحوى الكثير من الأبنية القديمة التي هي آثار مدن قديمة كما سبق ذكره . ففي الجهة الشرقية من بحيرة إدكو (جزيرة القصور) وبها من الآثار ما يدل على وجود قصور قديمة فيها . وإذا تيسر لك الوقوف بهاتين الجزيرتين تشعر بأن الأرض تهتز من تحنك وترن رنيناً مستغرباً .

(١) مياح : اسم حقل في شرق ادكو - الجزائر : اسم حقل في غربها وبينهما أكثر من ٨ كيلو مترات .

وكذلك آثار المباني القديمة في الجهة الغربية من البحيرة حيث الجزائر
العديدة بسبب قربها من الفرع الكانوبي القديم وأهمها (جزيرة الذهب)
و (جزيرة القتلى) ، وما جاورهما .

وكان في شمال كوم مباح الكائن شرقي إدكو دار أثرية تسمى
(الدار الحمراء) ، وكانت لاتزال آثار أحواضها الرخامية حتى تقضها
الاهالي من منذ مائة سنة واتخذوا حجارتها وآجرها ، وشققها في أبنيتهم
وظلوا ينقضون فيها سنين وعثروا على أوان فخارية خاوية مبعثرة دليلا
على ما كانت تحتويه من كنوز . وعثروا أيضاً على مقابر قديمة في شهاها
طمست معالمها الرياح وقد أعموا فيها مساجيهم فارتدت واهنة .

ولا يزال الأهالي يذكرون هذه الدار باسمها الى اليوم ، وبقيت
أطلالها دليلا عليها .

خامساً : الكنائس والمعابد : ذكر علي باشا مبارك في صدد الكلام عن
الفرع الكانوبي (الكوم الأحمر) فقال « وفم فرع كانوب كان في
أسفل الكوم الأحمر على بعد كيلو مترين من فم المعديّة ، وفي هذا الموضع
(محل الكوم الأحمر) كان معبد (هيركول) . وذكر المؤرخون أن
هذا المعبد كان في غاية الاحترام حتى كان من يدخله من الأرقاء لا
يؤخذ منه ولا يتعرض له وبسبب هذه المزية كثرت عنده المساكن حتى
صار حوله كمدينة أو قرية كبيرة »^١

ونقول ان (الكوم الأحمر) هو ما يسمى الآن (الطابية الحمراء)

(١) التوفيقية .

وبامعان النظر في هذه الطابية نرى أنها تل مرتفع عما حوله ، وفي سفحه الجنوبي جدران قديمة كلها ثقوب تكاد تنهار لولا سمكها ، وعلى هذه الجدران مسحة من التعبد ، ونحن نؤيد علي باشا مبارك في قوله (على بعد ٢ كيلو مترين من فم المعديّة) ونستعين بقوله (حتى صار حوله كمدينة أو قرية كبيرة) على إثبات أن الجزء الغربي من بحيرة إدكو وما يليه كان حافلا بالمدينة ، ولا تزال الجزائر الغربية الواقعة في جنوب المعديّة تحوي كثيراً من الآثار .

وحدثني بعض الأهالي بأنه كانت (كنيسة كالوش) - سميت باسم بانها - ، ولا تزال أطلالها بين مقامي (العجمي) و (خاف) في شرق (كوم الطواحين) .

أما جزيرة الكنائس التي في جنوب بحيرة إدكو وما يليها من الجنوب فيقينا أنها ما سميت بذلك عبثاً وإنما كانت اسماً على مكان الكنائس التي بناها القدامى ابتغاء على دياناتهم .

سادساً : أسماء قديمة : من دواعي الدهشة أسماء بعض أماكن إدكو تلك الاسماء الغربية التركيب مثل : مياح ، سواده ، قرقوره ، المعصرة ، كوم بولاج ، قرب شعيب ، النوى ، الجزائر . . . وكلها أسماء على حقول رملية .

على أنه يمكننا تأويل كلمة (مياح) هذه وتحليلها الى كلمتين هما (مَاحْ) و (يَاحْ) ، واعتورها التحريف حتى صارت (مياح) . أما

(ماح) و (ياح) فيها ملكان من القدماء وكلاهما ابن الملك ييصر^١. وكذلك (قرقوره) كان ملكا حكم ٦٠ سنة بعد أبيه (مرنيوس)^٢. أما (المعصرة) فنقول انها كانت اسما على مكان (عصر الخجور) التي ضاقت بها امرأة المقوقس ذرعا لكثرة ما يرد عليها من الكروم .

وباطلاعى على بعض عقود بيع العقارات قديماً التي تحت يد بعض من الأهالى عثرنا على أسماء أمكنة لم تكن في الحسبان إذا نحن لم نوقن بمدنية إدكو القديمة ، فن هذه الاسماء مثلاً : سوق الغدا ، الساحة ، سوق المخناطة ، الصاغة . ولا مشاحة في أن هذه التسميات كانت دليل العمران في إدكو .

سابعاً : الاساطير القديمة : ويتناقل الأهالى جيلا عن جيل أساطير قديمة هى أشبه بالحقيقة منها بالخرافة . ومن هذه الاساطير :

كان الملك (مياح) قد أحب بنت الملك (غاروه)^٣ ، وبرح به الوجد والهيام أن لم ينل من محبوبته المراد ، ولما ضاق بالشوق ذرعا جمع السحرة والكهنة وقص عليهم أمره فعملوا التعاويذ التي بها كانت تأتية محبوبته كل ليلة يستدعيها بالسحر عند الفسق ، ويرسلها عند السحر وذات يوم أفضت البنت الى أبيها بما يصيدها كل ليلة فحنق (غاروه) على (مياح) حنقا أدى الى قيام الحرب بينهما ، وبلغت الموقعة (بغاروه) أن صب الزئبق عند شاطئ البحر الرومي وبذلك طفي الماء فسمى فيما بعد

(١) فتوح مصر ٨ (٢) فتوح مصر ٣٠ ، القرينى ١ : ٢٣١
(٣) اسم جزيرة في خليج أبى قير

(بحيرة إدكو) فأغرق ممتلكات (مياح) وأصبحت أثراً بعد عين ، فأوى الى تل يعصبه من الماء وهو ما يسمى الآن (كوم مياح) حيث بنى (الدار الجراء) ودفن في شمالها من قتلوا في الحرب، تاركا (قصوره) الشاهقة. أما المكان الذى عنده صب (غاروه) الزئبق فقد أحدث (فم المعدية) الذى فصل إدكو عن المعدية والاحرى رشيد عن الاسكندرية ، وفى أواخر القرن ١٩ أقيمت عليه قنطرة للسكة الحديدية ، وأقيم في شماله أيضاً كوبرى المعدية للسيارات فى سنة ١٩٢٢ تكلمة للطريق الزراعي ويبلغ طوله عشرين مترا ، والمعروف عن الماء تحت القنطرتين أنه شديد الغور قوي التيارات المائية .

ثامناً : العملة القديمة : روى لى كثيرون أنهم عثروا على نقود فضية ونحاسية إذ هم يحفرون فى الرمال التى فى شمال كوم مياح وغيرها ، وأبلغني الشيخ احمد غانم أنه قرأ على أحد هذه النتمود (إدكو القاهرة) بخط متميز ، وان كان ذلك يدل على عمران إدكو فى غضون الدول الاسلامية ولعلنا بهذا أحطنا بكل ما يمت الى التاريخ بأثر أن ذكرنا ما أمكن ذكره لنستند اليه فى تلمسنا الماضي السحيق .

﴿ ثانياً : إدكو والفتح الاسلامي ﴾

من المعلوم أن مصر فتحت فى خلافة عمر بن الخطاب على يد عمرو ابن العاص الذى استولى على الفرما وبلبيس وقصر الشمع وعبر النيل ووصل دمنهور حتى بلغ الاسكندرية حيث عقد الصلح مع (المقوقس)

عظيم القبط في مصر . وقد ذكر الامام الواقدى كتاباً أرسله عمرو بن العاص الى الخليفة عمر مع (سالم بن بجعة الكندى) تقتطف منه :
 « . . . والحمد لله قد فتحت لنا مصر والوجه البحرى والاسكندرية ودمياط ولم يبق في الوجه البحرى مدينة ولا قرية الا وقد فتحت وأذل الله المشركين وأعلى كلمة الدين . . »^١

وذكر في مكان آخر الامراء الفاتحين فقال « . . . وكانت الصحابة لما فتحت مصر والوجه البحرى قد تفرقوا منهم في الاسكندرية وأمسوس ودمياط ورشيد وبابيس . . . »^٢

ويفهم من هاتين العبارتين أنه لما فتحت الاسكندرية سارت جيوش الاسلام شرقاً الى رشيد ، ومما لا ريب فيه أنها مرت في طريقها بادكو فدخلها الاسلام قبل ان يبلغ رشيد . وحيث فتحت إدكو استقر بها بعض امراء الاسلام الفاتحين كما استقر غيرهم فيما فتحوه .

ويرى المطلع على فتوح بلدان مصر في الاسلام ان لكل بلد قصة غريبة في الفتح ، على أنى لاحظت ان لكشف أسرار السرايب الخفية الفضل الأكبر في تلك الفتوح كما يتضح ذلك من قصص فتح مريوط وأهناس والبهنسا في كتاب الواقدى (فتوح الشام) ج ٢

﴿ قصة فتح إدكو ﴾

وقصة فتح إدكو فريدة في نوعها مسبهة في تفاصيلها ، ولذلك ألف في فتحها كتاب أخبرنى الشيخ بيومي الشيخ من علماء إدكو أنه

(١) فتوح الشام ٢ : ١٣٠ (٢) فتوح الشام ٢ : ١٣٢

اطلع عليه منذ ثلاثين سنة . وتلك هى القصة موجزة :

فتحت مدينة إدكو في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب بأمر من عمرو بن العاص على يد أحد العبادلة ولعله عبد الله بن عمر ، وكان ملكها إذ ذاك (زَرْنَد) وكان ماكرًا مخادعًا كثير الحيل خرج بجيوشه الجرارة لمقاتلة العرب فالتقى الجمعان في غرب إدكو واحتدم القتال وطال حتى ضاق بهم ذرعًا فالتجأ الى الحصون وغلق الأسوار فحاصر العرب ودام الحصار ستة أشهر لم يحرم فيها أهل المدينة خيراتهم لكثرة كرومها وفواكهها ، وما كانوا ليجتاجوا الى شيء من الخارج الا قليلا . فأيقن العرب أنهم ان لبثوا على حصارهم هذا فانهم سوف لا يناولن ما يبتغونه فشكوا أمرهم الى أميرهم فأرسل جواسيسه حول الأسوار ليلا عسائم يظفرون بما يدهم ويهديم . وفي ذات ليلة خرج سيدى منصور - ولعله منصور بن عمار - من الجيش وصار يخترق الظلمات والقيافي حتى رأى شبحا فتبعه وتبينه فاذا به امرأة تمشي بطيئة اذ تحمل على رأسها شيئًا فظل يتبعها حتى وضعت ما على رأسها ومدت يدها الى باب من رخام في الارض ففتحته وهمت بالنزول فيه ، وسرعات ما انقض عليها سيدى منصور المذكور وأمسك بيديها وأمنها على نفسها ، وأخذ يسائلها ونحيبه على النحو الآتي :-

- ما اسمك ؟ - اسمي نورانه

- ما هذا الباب الذى فتحتة ؟ - هو باب سر تقضى منه

حوانجنا في مثل هذه الايام العسيرة ولا يعلمها الا أهل المدينة (إدكو)
- وعلى دين من أنت ؟ - على دين محمد .

- وكيف بلغتك رسالته ؟ - سمعت بمرماها فتقفها فأمنت . . .
- والي أين يوصل هذا السرداب ؟ - الى داخل المدينة فيمضي
الداخل فيه من تحت الأسوار وحذا لو فتحت هذه المدينة فتخلصون
أهلها من ويلاتهم فيها مغرقون . وأستحلفك أن تكتم أمرى . . .
- سبرى فأنت على نفسك أمينة .

ثم تركها تدخل وأغلقت الباب خلفها فوضع سيدى منصور علامة على
مكان الباب وذهب توا الى اصحابه وأخبرهم بما رأى فأخذوا للأمر
أهبتهم وساروا في جيش جرار يحذوه الايمان بالله وبرسالة نبيه والجهاد
في سبيلها حتى وصلوا الاسوار فتفرقوا حولها وأمر أشدهم بفتح
السرداب ففعلوا . وما أصبح الصباح حتى دخل العرب المدينة فتعالى
تكبيرهم وتهليلهم وما سمع أهل المدينة هذا اللجاج حتى قاموا مذعورين
لا يلوى احد هم على الآخر فحكم العرب فيهم السيف حتى قتلوا منهم
الكثيرين . فما كان عصر اليوم حتى رفع الملك راية الأمان والاستسلام
فتقدم الى الصحابة يستأمنهم على نفسه فقالوا له :
- أجب الامير واطلب منه الأمان .

فلما مثل بين يديه سأله :

- من أنت ؟ وما تريد ؟ - انا الملك . وانا مسلم واريد الأمان
- إذا كنت الملك وانت مسلم حقاً فأخبرني عن الكلمة التي دخلت بها

دين الاسلام ؟ فأسقط في يده ولم يدر بم يجيب . فقال له الأمير :

- أما الأمان فبأحد أمرين : إما الاسلام ، وإما الجزية :

فسأله عن الجزية فقال : - يدفع كل منكم دينارا وهو صاغر

- وما الصغار . . . ؟ - يدفعها والسيف فوق رأسه

- أختار الاسلام . فأمره بالنطق بالشهادتين فنطق بهما وتبعه

أصحابه وتم الأمر على ذلك بينهم . وأقام العرب بعد ذلك أياماً ثم رحلوا الى رشيد وتركوا خمسة وعشرين رجلاً منهم يعلمون اهل إدكو شرائع الاسلام فمكثوا بها يومين ، وفي اليوم الثالث انقض الملك عليهم بجنوده فقتلوا العرب عن آخرهم .

ولما كانت (نوراثة) في اسلامها صادقة ، رأت ذلك فعز عليها ما

فعل الملك في المسلمين فذهبت الى العرب واخبرتهم بقتل جنودهم . فرجع سيدنا عبد الله المذكور بجيوشه ودخل المدينة عنوة وحكم السيف في الاعناق حتي قتل الملك زرنند وفرض الجزية على من لم يسلم حتى استتب للمسلمين الأمن فيها وتم لهم فتحها .

هذه قصة الفتح الاسلامي في إدكو نذكرها كما فهمناها من محدثنا

بأبجاز عما قرأه ، ولا نستبعد ما منه عن إدكو لما عرف عنه من صدق الخبر ولما نعتقده من وثيق العلاقة وتشابه المحور بين هذه القصة وبين قصة فتح مريوط^١ من حيث الاستدلال بشخص رجلا كان او امرأة الى السرداب الخفي الموصل الى داخل المدينة كما يفهم ذلك من

(فتوح الشام) للواقدي . (١) فتوح الشام ٢ : ٤١

﴿ إدكو بعد الاسلام ﴾

وانتشرت تعاليم الاسلام في إدكو وتغلغت في القلوب حتى كانت بها أشد إيماناً ونمسا . كيف لا وقد خلصهم من نير العبودية الذي فرضه على أكتافهم ماوك طفاة بغاة ، خسرة فجرة ، يسومونهم سوء العذاب ، ويسخرونهم فيما لا يعود عليهم إلا بالمذلة والاستبداد . وتلك سنة الفتوح في كل عصر فان أمة تزح تحت استبداد حاكمها بطبعها تواقه الى يد النجاة تنشلها من هامة النذل والمهانة وتخلصها من عبء أثقل كاهلها .

أسامت إدكو واتخذها بعض أمراء المسلمين مستقراً ومقاماً ، ونغضى العصور وتقلب دول الاسلام على مصر وتنال إدكو حظها منها بقدر ما قدر لها وهي أشد ما تكون استمساكا بدينها حتى نبغ منها الكثيرون في أمور دينهم .

وادكو مسدغن المسلمين الذين قتلوا زمن الفتح حينما نقض (الملك زرند) عهده مع الأمير المسلم ، ويعرف منهم : (شافع) بن السائب ابن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف ولا يزال مدفنه مبنياً على ربوة من الرمل على ناصية الجبابة الحالية ، والمعروف أنه كان حوله مسجد كبير له بئر تدور ساقية للملئ بالماء العذب ، ولما تهدم قام الأهالي وبنوه على النحو الذي عليه الآن . وهو على يسار الطريق الذهاب الى الغرب وكان يسمى قديماً (الدرب الاسكندري) لأنه الطريق الوحيد

الذى كان يسلكه المسافرون من رشيد الى الاسكندرية حيث كانت المقابر على كلتا جانبيه ممتدة الى شاطئ البحيرة جنوباً الى آخر الملاحة الغربية من الشمال . ومنهم أيضاً سيدى منصور بن عمار (الرزورى) وقد دفن بمقبرته التي على شاطئ خليج بحيرة إدكو أى على الملاحة الغربية الآن . ومقامه يدل على انه عند مدخل إدكو أى السرداب الخفى الذى دخلت منه نورا نه كما سبق فى الفصة .

وحدثنى الحاج محمد علي عثمان المدني وهو رجل عابر سبيل بأنى كل عام الى إدكو ويتخذ من مقام سيدى منصور المذكور مبيتاً قال «سيدى منصور هذا كان زميل عاكشة وقيل انه حنر (غزوة الخندق) سنة ٥٥ هـ وسمي بالرزورى لأنه كان دائب الزيارة لرسول الله صلى الله عليه وسلم » وتوجد مدافن الأقطا الذين تطايروا اشلاء حينما تحكم السيف فيهم ولا زالت الى الآن تسمى باسم (جبانة الأقطا) واقعة فى غربى مكتب خفر السواحل .

﴿ علماء إدكو قديماً ﴾

ابراهيم بن عمر : وهو البرهان ابراهيم بن عمر بن محمد الادكاوى . ذكره الزيدى فى قاموسه^١ ولم يزد على قوله : وهو عصرى المصنف . ونقول انه كان عالماً كبيراً واماماً من أئمة الدين تتلمذ على يديه الكثيرون . وقيل انه كان حائكاً ، توفي بادكو ودفن فى مسجده الذى

(١) تاج العروس ٧ : ٩٩

نخرب الآن وصار مهجوراً تأوى اليه هوام الأرض ودوابها وتنعق فيه
البوم والغربان . وقد تسنى لنا النزول الى مقبرته تحت قبته باطمئنان حذر
انقضاض حيطانه علينا ، وتبين لنا أن منبره من صنع المعلم قاسم زبتون
النجار وإيقناً أنه استحدث بعد أن تهدم مرة قبل هذه . وقد طغت
الرمال عليه حتى أنه تقدر المسافة من أسفل المقبرة من الداخل الى سطح
الأرض من الخارج بمقدار أربعة أمتار ، وهذا دليل آخر على طغيان
الرمال على إدكو قديماً ولذلك سمات سلالم للنزول بها الى صحن المسجد .



ويقع هذا المسجد في
غرب كوم الطواحين
مباشرة ، وقد هم أهالي
إدكو باصلاح هذا المسجد
وإعادته الى الصلاة كسابق
عهده ، وطلبوا ذلك الى
وزارة الاوقاف باعتبارها
القيمة على أوقاف سيدى
ابراهيم بن عمر بادكو والامر
الآن بين الرضى والقبول
ويرى فى الصورة القبة
والمئذنة ويتضح ما فيها من
ثقوب الفناء .

أحمد علي موسى : ذكره الزبيدي فقال (وهو الشهاب أحمد بن علي موسى
الادكاوي أحد مشايخ شيخ الاسلام زكريا الأنصاري في طريق القوم
أخذ عن بلديه ابراهيم بن عمر)

ابن سلامه الادكاوي : وهو الشيخ محمد بن سلامه بن محمد بن أحمد بن
ابراهيم بن أبي محمد بن علي بن صدقة الشمس الادكاوي نقلاً عن
السخاوي^١ - شافعي ويعرف بابن سلامه الادكاوي ولد ببادكو عام ٨٣٨هـ
(١٤٣٤م) فقرأ بها القرآن وبعض رسالة ابن أبي زيد على مذهب والده
ثم تحول شافعيًا وحفظ المنهاج وعرضه على البلقيني والمجلي وابن الملقن
وغيرهم وتفق على بلديه (رمضان) وأخذ عنه في الفرائض والأصول
والعربية وطريق السلوك ثم ارتحل الى (فوه) فأخذ عن ابن الخلال كتبًا
كلها من المنهاج والتبنيه ولازمه أربع سنين في شرح الدميري والجل للزجاج
وغير ذلك في الفقه وأصوله والنحو وقرأ عن الفقيه شمس الدين بن الترس
الفرائض والحساب حتى استوفى الزهدة لابن الهائم والتصوف عن أبي
الفتح الفوي وقرأ عليه رسالته مرتين وعلى امام الكاملية بعض (بداية
الهداية) للغزالي ولبس منه الخرقة وتردد على عبد الرحيم الأيناسي وابن
قاسم وغيرهما ومهر وتميز وأذن له ابن الخلال في تدريس الفقه والعربية
وكذا أذن له غيره وكتب له اجازة هائلة وانتفع به أهل بلده بل وبعض
الواردين وكتب على متن أبي شجاع شرحا قرظه له كل من ابن الخلال
والمبادئ وعرض عليه المناوي قضاء بلده فأبى وحج غير مرة أولها
(١) الضوء اللامع .

سنة ٦٩ ولأزم باخرة أخذ قماشا معه مع عدم خطه في التجارة لغلبة سلامة الفطرة عليه وكونه في أكثر أوقاته متوجهاً وتمادى في ذلك حتى سافر من مكة إلى (هرموز) بمتجرأكثر مما استبدان فيه فباعه أكرم بيع وأكرمه صاحبها وعاد على أحسن وجه فخرج عليهم السراق فسلبوهم فتوصل لعدن فأكرمه ابن طاهر وتبضع من هناك وركب البحر راجعاً راجياً الاستشراف على وفاء دينه فأت على ظهر البحر في أثناء سنة ١٤٨٧ م ودفن هناك ، وكان في الصلاح والخير بمكان رحمه الله تعالى « تلك ترجمة ابن سلامه الادكاوى تنقلها بحذافيرها عن علي باشا مبارك ١ نقلا عن السخاوى في (الضوء اللامع)

عبد الله الادكاوى : وهو الشيخ أبو صالح عبد الله بن عبد الله بن سلامه الادكاوى الشافعى الشهير بالمؤذن . ولد بآدكو سنة ١١٠٤ هـ سنة ١٦٩٣ م ونشأ بالقرية المذكورة وحفظ القرآن بها ثم أتى إلى مصر فحضر دروس علماء عصره واشتهر بفن الأدب ٢ ولأزم فخراً لا بداء في عصره السيد على افندى برهان زاده نقيب الأشراف فأكرمه وكفاه المؤونة بكل وجه وضار يعاطيه كثوس الآداب ويصافيه بمطارحة أشهى من ارتشافه الرضاب وحج بصحبته في سنة ١١٤٧ هـ وعاد إلى مصر وأقبل على تحصيل الفنون الأدبية فتظم وثر ومهر ورجل إلى رشيد وفوه والاسيكندرية مراراً واجتمع على أعيان كل منها وطارحهم ومدحهم ثم بعد وفاة السيد النقيب لازم الشيخ الشبراوى مدة وبعد وفاته لازم

(١) التوفيقية ٨ : ٥١ (٢) انظر القسم الخاص بشراء اذكو في موضعه من الكتاب

الأستاذ الحنفى سفيراً وحضراً فحصلت له العناية وألف كتباً كثيرة منها الدرّة الفريدة والمنح الربانية في تقسيم آيات الحكم الفرقانية ومختصر شرح (بانت سعاد) والنزهة في الفرائض وديوانه المشهور الذى جعله على حروف الهجاء وغير ذلك . توفي يوم الخميس ٥ جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ (سنة ١٧٧٠ م) وصلى عليه بالأزهر ودفن بتربة المجاورين قريبا من الشيخ الحنفى ١

على الجبerty : بلاد الجبerty بلاد الزيلع بأراضى الحبشة وهى عدة بلاد تسكنها هذه الطائفة من المسلمين ويتمذهبون بمذهب الحنفى والشافعى لاغير وينسبون إلى سيدنا أسلم بن عقيل بن أبى طالب . . . ٢ ومنهم الولى العارف الشيخ على الجبerty الذى كان يعتقده السلطان الأشرف قايتباى وارتحل إلى بحيرة إدكو فيما بين رشيد والاسكندرية وبنى هناك مسجداً عظيماً ووقف عليه عدة أماكن وقيعان وأنوال حياكة وبساتين ونخيل كثيرة وهو موجود إلى الآن عامر بذكر الله والصلاة وهو تحت نظر الفقير إلا أن غالباً أما كنه زحمت عليها الرمال وطمسها وغابت تحتها وفيه إلى الآن بقية صالحة وبنى أيضاً مسجداً شرقى عمارة السلطان قايتباى ودفن فيه وقد تحرب وانطمست معالمه ولم يبق إلا مدفنه وحوله حائط متهدم من غير باب ولا سقف ، وبابه ظاهر مكشوف يزار « ٣ .

ونقول إن مسجد الجبerty لا يزال إلى اليوم عامراً ، وله مئذنة عالية بل هى أعلى ما فى إدكو من مآذن ودور . وهى التى فى طرف صورة

(١) الجبerty ١ : ٣٠٦ (٢) التوفيق ٨ : ٧ (٣) الجبerty ١ : ٣٨٩

(طاحونة الزمن) المنشورة بعد . وهذا المسجد على كوم الطواحين ، وكان تحت نظر المؤرخ الشهير الشيخ عبد الرحمن الجبرتي لأنه قال في أثناء الحديث (وهو تحت نظر الفقير) .

أحمد العيساوى : هو أحمد بن عبد الله بن سلامة الادكاوى نزيل الاسكندرية وأمه شريفة من ذرية السيد عيسى بن نجم خنمير بحر البرلس . كان حسن المحاضرة ولديه فضل ويحفظ كثيرا من الأشياء منها مقامات الحريري وغيرها من دواوين الشعر وناب عن القضاء في الثغر مدة وكان يتردد إلى مصر أحيانا وجمع عدة دواوين شعرية من المتقدمين والمتأخرين نحو المائتين وطالع كثيرا منها مما لم يملكه ولم يزل على حالة مرضية حتى توفي بالثغر سنة ١١٩٣ هـ (١)

عبد العيساوى . وهو من ذرية السيد عيسى بن نجم بالبرلس . ارتحل مع اقاربه إلى إدكو ونشأ بها وقرأ القرآن وتفقه في الدين على الطريقة الدسوقية وبنى مسجداً في شمال مسجد الجبرتي فلما طفت عليه الرمال تهدم ولم يبق منه إلا البئر المسمى (بئر عيده) فبنى مسجداً آخر جنوبه في شمال مسجد الجبرتي بمسافة ثلاثين متراً ، وكانت له منارة عظيمة هدمها الانجليز زمن الاحتلال . ومقبرته كانت بهذا المسجد ، وقد اندثر كله ولم يبق منه إلا المقبرة التي تراها على شكل قبة في صورة (طاحونة الزمن) ومن المعروف أن بئر هذا المسجد كان في الشمال الغربي من المقبرة بمقدار عشرة أمتار .

(١) الجبرتي ٢ : أخبار سنة ١١٩٣ هـ

تاج الدين الذاكر : كان رضى الله عنه وجهه يضيء من نور قلبه ذا سمت وتجمل بالأخلاق الجميلة تكاد كل شعرة منه تنطق وتقول هذا ولى الله وكان رضى الله عنه يفرش في زاويته اللباد الأسود ليلا يسمع وقع أقدامهم إذا مشوا ويقول حضرة الفقراء من حضرة الحق لا ينبغي أن يكون فيها علو صوت ولا حس قوى وكان أصحابه في غاية الجمال والكمال وكان له التلامذة الكثيرة والاعتقاد التام في قلوب الخاص والعام وتوفي سنة ٩٢٥ ودفن بازواية المنسوبة إليه بمحوار حمام الدور خارج باب زويلة

نقل هذا عن الشيخ الشعراني في طبقاته المسماة (لواقح الأنوار في طبقات الأخيار) وهي مخطوطة عسيرة آتفسير مخطوطها . ويرى القارئ من عبارته أن ليس ثمة أى صلة بين تاج الدين الذاكر وإدكو إذ لم يذكر شيئاً عن مولده ونشأته . وإنما يرجع السبب لذكره هنا إلى أن بعضهم يقول إن (مسجد تاج الدين) هو تاج الدين الذاكر . ولذلك أثبتنا ما جاء عن تاج الدين الذاكر ونترك الحكم والتحقيق للتاريخ

﴿ المساجد والقباب ﴾

وبادكو مساجد وقباب كثيرة لأولياء الله الصالحين نذكرهم كما يسميهم الأهالى وليس لنا أى تعليق أن لم يصلنا عنهم شئ ، وعلى عاصم إدكو المعاصرين تقع التبعة لجهلهم بهؤلاء الأولياء جهلاً لا يليق بهم ولا يميزهم في ذلك عن سائر الطغمة الدهماء .

(١) طبقات الشعراني .

المساجد : الشلبي . الحمصاني . داود . العراقية . شافع (مهدم) .
القباب : عبد الرزاق . منصور . أبو منذيله . العجمي . خلف (أو خليفه)
 الكوتي . العراقية الصغيرة (قبتان) . العراقية الكبرى (قبتان) . الشلبي
 عطا الله السهوري . شافع . محمد عبيد . علي نمير . احمد نمير .
 والخلاصة أن إداكو تغيرت تغيرا اكليا منذ الاسلام ، فصبغت
 بالصبغة الدينية المحضة وظلت دول الاسلام تتداولها فيها ما كانت تترك
 بها أثرا للاحتفاظ بها وهذمها بعدها وهكذا . . .

على أننا نرى أن هذه المقابر العتيقة والمساجد والعمارة كلها تدلنا على
 ذلك كما أن بعض الأسماء يدل على حظ إداكو من تاريخ تلك الدول
 فمثلا : توجد بادكو عائلة طيلون وهي محرفة عن (طولون) ويرجع ذلك
 إلى الدولة الطولونية . ويوجد بئر (السنجق) وسبق أن ذكرنا أن هذه
 الكلمة ترجع إلى أيام الاتراك المماليك حيث قسموا مصر إلى (سناجق)
 (مديريات) مما يدل على نصيب إداكو من عهد المماليك .
 ولما لم يكتب شيء عن تاريخ الاتراك المماليك في إداكو لهذا ترك هذه
 الفترة جوفاء وتخطاها إلى زمن المصلح الكبير محمد علي .
 * ثالثا : إداكو في عصر محمد علي *

فترة الفرنسيين : لما قسم المماليك مصر إلى أقاليم فيما بينهم واستبدوا
 بالحكم فيها ، وكان ما كان من مجيء الحملة الفرنسية على مصر ، وصل
 نابليون بحملته إلى الاسكندرية في أول يوليو سنة ١٧٩٨ ، ومن ثم

أرسل إلي رشيد حامية غرضها أولاً احتلال ميناها ، وثانياً الحصول على المؤونة اللازمة لمساكر الفرنسيين . ونرى أن إدكو لم يكن فيها للفرنسيين أثر لأن حملة رشيد كانت غايتها (رشيد) ، وليس لديها متسع من الوقت حتى تعرج على إدكو وإن تكن قد مرت عليها مروراً فقط . وأظن هذا هو السبب الذي حدا ببعضهم فذهب إلى أن ادكو لا وجود لها من المدنية .

﴿ عصر السفارة ﴾

ويتلخص نصيب ادكو من زمن محمد علي في عصر السفارة وبيان هذا أن شيخ ادكو المدعو محمد احمد سفار كان ذا ثروة .

وفي عهده احتدمت الخصومة بين عائلتى (قاسم) و (سفار) أدت الى قيام معركة دموية بينهما قتل فيها كثيرون منهم محمد احمد سفار المذكور

﴿ الى المشتقة . . . ﴾

وبلغ الخبر محمد علي باشا فأمر (احمد احمد سفار) الذى خلف أخاه في شياخة ادكو وطلب منه أن يكتب اليه أسماء من قتلوا أخاه فكتب ما أماته نفسه الحانقة على قتلة أخيه عدداً من الخصوم سواء ارتكبوا القتل أم لا فجاء بهم إلى منشية الاسكندرية ، وأعدموهم بالسيف ودفنوا حيث الزاوية المعروف ب (زاوية الاداوية) بحارة المغاربة بالاسكندرية وعددهم أحد عشر منهم سليمان جابر ، وصالح شويرب ، سليمان بلال (عُنكُش) والشيخ على مصباح الشيخ الذى طارت رأسه على أثر ضربها وبهى تذكر اسم الله . أما شلبي قاسم فقد جوزى بتخليع أسنانه .

— عهد نفاذ الكلمة —

وفي ذات يوم مر محمد علي باشا بحصانه على المعدية - وكان قد أعجبه موقعها ومناسخها الجميل فأمر بحصرها ضمن أملاكه الخاصة وسميت (الأبعادية) - فاستراح هناك على الرمل الناعم الجميل ، ثم قام موليا وجهه شطر إدكو فوصلها ممسيا فرآه (أحمد أحمد سفار) المذكور فعرض عليه أن يتفضل بالزول بمنزله - الكائن بجوار دكاكين على السد ويسكن فيه الآن محمود سفار - فنزل . ولما رأى منه مظاهر الأبهة والغنى أراد مكافأته فطلب إليه أن يتمنى فطلب أحمد أحمد سفار أمرين هما . معافاة أهالي إدكو من حراسة النيل ؛ وأن يكون له (نفاذ الكلمة) بإدكو أي يكون الحاكم بأمره فيها ، ودكتا تورها المسيطر فنصحه محمد علي إلى خطورة نفاذ الكلمة وعرض عليه احتكار الصيد ببجيرة إدكو فأبى إلا ما طلب ، فلم ير محمد علي باشا بدا من إجابته إلى كليهما .

وقد تسنى لنا الاطلاع على فرمان مختوم باسم (محمد علي عبل) وما يخص ما فيه أن محمد علي باشا مكّن الشيخ أحمد سمنار من مشيخة مشايخ (إتكو) وعلى الشيخ أحمد هذا القيام بشئون العساكر والأغوات والمباشرين الذين ينزلون بإدكو . وأن على أهالي إدكو أن يقوموا بهذه التكاليف وعليهم أن يطيعوا الشيخ أحمد هذا ووبل لهم إن خالفوا له أمراً . ومؤرخة هذه الوثيقة ٦ د سنة ١٢٢٣ .

وقد تمتع بنفاذ كلمته ردحا من الزمن ، وبغنى وطفى وضرب أطناب ظلمه

على إداكو ، ودخل جوره وعسفه بيت الصغير والكبير ، وتعالى في عتوه
وفجوره معتمدا على ثروته الطائلة وتقاذكلته وبلغ به الظلم أن نقل من
شتى الحقول النخيل السمانى وغرسها فى حقل له جمع ألف نخلة من السمانى
ولذلك سمي الحقل (الألفى) ، ولا شك أن مثل هذا العمل أدى إلى
اضطراب نار الفتنة ونشوء الضغائن بين عائلات إداكو . وقد سخر الله
ريحا صر صرا عاتية إلى (الألفى) فذهبت به فأصبح أعجاز نخل خاوية .
دار سفار : ولما مات أحمد أحمد سفار خلفه ابن أخيه فرحان محمد أحمد سفار
فأفضت إليه ثروة أبيه وعمه فبنى قصرا فخما من طابقين مساحته ثلاثون
مترا فى مثلها وسمك جداره متر تقريبا وبداخله أبهى ماعهد من جمال البناء
حيث بوسطه صحن به أعمدة رخامية مزخرفة وبه حمامات من بلور اشتغل
فيه أكثر من ثلثائة عامل وتم بناؤه فى شهر . ولا يزال هذا القصر متماسكا
لا تزعه عواصف الأيام جمع بين الفخامة والمعجب إذ عمات به عجيبة
تمنع دخول الحشرات إليه وذلك أن صراف الحكومة فى عهد فرحان
سفار بات فيه ليلة فشرد البعوض نومه فعمد إلى تعويذة منعت الحشرات
من دخول دار سفار حتى اليوم . وقد تسنى لنا مشاهدة هذه الدار
والدخول فى حجراتها فكان لها فى النفس إحساس غريب يملك المشاعر
ويثير الدهش . فقد طغت الرمال على رصيفها الشرقى وعلته بمقدار أربعة
أمتار ، ويجوز لنا أن نسميه (قصر التيه الادكاوى) لكثرة حجراته
المتداخلة التى يضل فيها المرء . ولا تزال هذه الدار قائمة فى (الحارة الشرقية)

يسكنها ذرية فرحان سفار وهى مفخرة السفافرة ورمز مجدهم القديم .
العباسية : وقد بلغ التنافس بين عائلتي سفار وقاسم أن قامت هذه الأخيرة
 ببناء دار تضارع دار سفار ولكنها على الرغم من فخامتها لم تكن شديداً
 بالنسبة لها . وسميت دار قاسم هذه (العباسية)

ترعة سفار : وكان لدار سفار رصيف شرقى ذو درجات ، وقد
 يعجب المرء إذ نقول إن فرحان سفار هذا ساق ترعة من النيل وتنهى
 بهذا الرصيف . وأتفق عليها من ماله الخاص . وتبتدىء هذه الترعة من
 فرع رشيد مارة بشمال الحماد ومنتهية الى رصيف قصر فرحان سفار وكانت
 السفن الشراعية تقلع على هذه الترعة معبأة بالغلل والحبوب وترسو على
 ذلك الرصيف وكان لفرحان هذا يخت بركبه ليتفقد أحواله التجارية .

ونقول ان آثار هذه الزعة لا تزال جهة الحماد الشرقى ومثبتة بخريطة
 المساحة رقم ٩٥ / ٥٥٥ سنة ١٩٣١ حيث كتب على خطين منقوطين
 مقطوعين « آثار جسر ترعة الاتكاوية » ولا يظن للقارىء أن هذه
 الترعة هى المذكورة آنفاً في تاريخ بحيرة ادكو وحسبه نظرة الى ما قبل
 عن (ترعة الاتكاوية) الأولى ليثبت أنها ليست (ترعة سفار) الحديثة
 المكتوبة على الخريطة (ترعة الاتكاوية) وقد انقطعت هذه الترعة حينما
 مد طريق السكة الحديدية .



كانت ادكو تدفع الضرائب باهظة بلا مسوغ شرعى تدفعها صاغرة

مهدة بالسوط (السكر باج) ومن هذه الضرائب ما كان بالتقدير وما كان ظالما وغراما فاذا عجز أحد المحتكرين للحكومة في مبلغ قسمت الحكومة هذا العجز على النواحي فيدفعونها صاغرين ، فضلا عن أعمال السخرة . ومن الضرائب التي كانت تتحكم فيها الاهواء لدى تقديرها : الوركو ، عوائد الأغنام ، عوائد الملح ، عوائد البلح والبطيخ (الدخولية) ، عوائد الدمغة (ختم الملابس) ، عوائد حب الوطن ، عوائد الشخصية ، عوائد الاسهم ، عوائد المقابلة ، عوائد الابلولة ، وكثير غيرها أخبرني عنها جدي . ومن الضرائب التي كانت تفرض على الاهالى لسد عجز المحتكرين : —

كسرة سفار : ذلك أن فرحان سفار المذكور كان قد احتكر أراضي الحكومة من فزاره الى الجماد يزرعها أرزا ، وعجز (انكسر) عن دفع مبالغ الحكومة ، ففرضت الحكومة هذا العجز (الكسرة) على الاهالى وجعلتها ضمن عوائد الأموال على المزارعين وأصحاب النخيل . وخصصت لها خانة في قسائم الأموال وظل الاهالى يدفعون ضرائب هذه الكسرة لمدة خمسين سنة ثم ألغيت زمن الاحتلال الانجليزي .

دب سوغلي : سوغلي هذا كان أحد الاغوات احتكر (ملاحه خال الجني) الواقعة على الشاطئ الأيمن لفرع رشيد عند مصبه . وكان يستخرج ملحها ويبيعه فعجز عن سداد أموال الحكومة فأضيفت المبالغ التي عجز عن دفعها إلى الأموال المقررة المحصلة من أهالى إادكو وأثبتت هكذا (دب سوغلي) . ومن أمثلة أعمال السخرة :

سد أبي قير : كان يسخر من كل عائلة في إدكو شخص للعمل في هذا السد
حديقة إدفينا : كان لاسماعيل باشا بساتين في إدفينا ، وكان يسخر أربعة
 أشخاص من إدكو سنويا لتقليم أشجارها وتلقيح نخيلها وتمهدها
 وألفت هذه السخرة زمن عباس باشا
ترعة أبي نشابة : وهي عند فم ترعة الخطاطبة وكان يسخر في تطهيرها
 وحفرها عدد من أهالي إدكو كل عام .
ترعة الحماد : وهي في شرق بحيرة إدكو . وكان يسخر فيها الأدكاويون
 لتطهيرها كل عام .

﴿ الطوابي ﴾

ومما يدل على عمران إدكو زمن محمد علي الطوابي التي على ساحل البحر



مدفع ضخيم في طناية الشيخ

مزودة بالمدافع الضخمة السكينة مركبة علي عجل تدور أني يرادها
وقد سخر في بنائها عدد كبير من أهالي إداكو وأخبرني جدي علي حسن
زيتون المتوفى سنة ١٩٢٨ عن مائة وعشرين عاما أنه كان جنديا بها .
وفي شمال إداكو تماما علي شاطئ البحر توجد طابية كبيرة تسمى
(طابية الشيخ) سميت بذلك لقربها من مقام سيدى عبد الرزاق ولذلك
كُتبت في بعض الخرائط (طابية الشيخ عبد الرزاق) . وفي شرقها (طاية
النوى) ثم (العلام) التي عندها تنتهى حدود إداكو الشرقية . وفي غرب
طابية الشيخ توجد (طابية الجزائر) ثم (طابية الكلخ) ثم (طابية اللباني) ثم
(طابية المدية) وقد جاز عليها ماء البحر وعرقل مدافعها وتطارت أشلاء .
وكان لهذه الطوابي شأنها في الدفاع عن الشواطئ المصرية .



مدفع في طابية المدية

﴿ حديث مع إداكاوى : عمره ١٤٠ سنة ﴾

ونختتم هذا الفصل بحديث مع إداكاوى اسمه (سالم محمد برمبو) سألته عن عمره فقال : عمرى ١٣٧ سنة وأقسم لى ايماناً بذلك وأخبرنى بأنه كان يافعا لم يتجاوز العقد الثانى ومحمد على باشا حاكم مصر وقال إنه اشتغل فى بناء الطوابى وهو فوق العشرين . وأخبرنى بأن النخل الزغول كان وقفا على محمد مدره شيخ مشايخ إداكو أى (منذ ٩٠ سنة تقريبا) وكان عدد النخيل الزغول لا يتجاوز الحسين . وحدثنى بأن أهالى إداكو فى سنة ما أعملوا مساحيهم فى أنقاض (كوم الطواحين) لأن امرأة إداكاوية عثرت هناك على سبع دراهم من ذهب كتب عليها (لا إله إلا الله) ومن الطريف أن الرجل كان اذ يتحدث الى يشرده فيحدثنى عن نواذر الخير ويستطرد فيها وأحسست بارتياحه وهو يتحدث مبتسما متملكا كل قواه العقلية ونبرات صوته رنانة ، وسألته عن صحته فلم يشك الا من العمى ويتمنى لو يبصر فيواصل حياته ...



القسم الثاني

حاضر ادكو

قسمنا تاريخ ادكو الى ثلاثة عصور متميزة ثالثها من عصر محمد على الى اليوم ، وقد اعتبرنا هذه الحقبة حاضر ادكو ١٠٠٠ واذا استشرفنا تقلبات الايام وتعرفنا دخائلها ، وجب علينا اقرار الحق ، واثبات الحكم .

نقول ان ادكو أخذت باسباب الزرق المطرد ، وان كان بطيئاً ، ووافق أهلها من اغفاعة أصابهم على أثر حوادث الدهر فاستكانوا . وما ان طلعت عليهم شمس الاصلاح العسوى وهم في كهنتهم حتى تفضوا عن عيونهم غشاوة الجهل الكثيف ، فذبنوا على البعد ما حولهم فرأوا عجبا ... نظروا الى الشرق فوجدوا حداثق (البوصيلي) فها مسوا : أما كانت فيافي تعوي بها الذئاب ؟! وألقوا بنظرهم الى الغرب فراءتهم مدنية زاخرة ، فتساءلوا في لهفة ، فعرفوا أن (المعمورة) قد صبت في نال من العمران بعد القفار ، ثم تلقوا فكان البحر أمامهم والبحيرة من ورائهم ٠٠٠ فأخذتهم حسرة عميقة مالبثت حتى استحالت غزما وطموحا وجهادا في سبيل النهوض ٠٠٠ ولا زالت ادكو حتى اليوم تعاني في تقديمها خطوة الى الأمام ماتعاني ، وسبب ذلك هو عين السبب في معاناة الشيخ تعلم القراءة وقد فاته زمن الطفولة زمن التكوين والتكييف .

فإن زيادة السكان زيادة مضطردة ، ويمكن الجهل من العقول ، وتباعد

الذين المجاهد هي أهم أسباب لبث ادكو على حالها زمنا . . .
وفيما عدا ذلك فإن مرافق الحياة الجديدة بادكو تفرض على الأهل مجارة
البيئات المجاورة في تقدمها المادى والمعنوى معا ، ولا شك أن حامل لواء
هذه النهضة لفيف من الشباب المستنير الناهض .

إدكو

كما ذكرها على باشا مبارك

ادكو قرية كبيرة من مديرية البحيرة بقسم دمنهور وتارة تكون تابعة
لمحافظة الاسكندرية أو محافظة رشيد أو تضاف الى مأمورية بلاد الأرز .
وهي واقعة على الشاطئ الغربى لبحيرة ادكو قريبة من البحر المالح على
نحو ألف وخمسمائة متر . ومنها الى رشيد نحو ساعتين والى الاسكندرية
نحو ست ساعات ، وأبنيتها من الآجر والمونة وأكثر دورها على طبقتين
وبها جامعات كبيران لكل منهما منارة وبها طاحون هواء ومعمل
فسيخ ونخيل كثيرة نحو ٧٠ ألف نخلة وكروم عنب ويزرع بأرضها
البطيخ وأصناف القشاء وفيها أنوال كثيرة لنسج مقاطع الحرير
الاسكندراتي والملاءات والبشاكير والمحازم . وقد بنى بها الشيخ الجبرتي
مسجدا عظيما ووقف عليه عدة أماكن وقيعان وأنوال حياكة وبساتين
ونخيل كثيرة ، وكثير من أهلها يصطادون السمك من بحيرتها ومنهم
من يتجر فى أصناف الفواكه والبلح فيذهبون الى الاسكندرية وغيرها
ولا يزرع بها شئ من أصناف الحبوب بسبب استيلاء الرمال على أرضها

وأنما يشترون الجبوب من رشيد والاسكندرية وبلاد الأرز . وشرهم
من حفائر يحفرونها في الرمل نحو مترين . ومن عوائد أهلها ألا تخرج
النساء من البيوت الا ليلا متحفظات وألا يخرج الرجل كائنا من كان
الا ومقطفه على عاتقه فاذا عاد استصحب معه في المقطف ولو حجرا .
ومنها أنهم لا يجعلون للقبور شواهد من البناء بل يزرعون فوق كل
قبر صبارات في صورة مستديرة أو مربعة ، وقبورهم متجاورة فإذا
ترعرعت الصبارات وتفتح نورها ترى القبور كأنها روضة أزهار . ولا
يخرج إليها من النساء إلا المتجالات مع التحفظ التام بخلاف قبور غيرهم
فلها في الغالب شواهد من الحجر أو غيره وهي منشأ للجماعة من العلماء
ففي الضوء اللامع للسخاوي أن منها الشيخ محمد بن سلامه بن صدقة
الشمس الادكاوي الشافعي ويعرف بابن سلامه ومنها عبدالله بن سلامه
الادكاوي الشهير بالمؤذن : « (١) .

● الناحية الطبيعية ●

الموقع : تقع إدكو الآن بين البحر الأبيض المتوسط شمالا وبحيرة ادكو
جنوبا ، ورشيد شرقا والاسكندرية غربا . وتبعد عن الاسكندرية
بمسافة ٤٥ كيلو مترا ، وعن رشيد ٢٥ كيلو مترا . وتقدر المسافة بين
البحر والبحيرة عند ادكو بثلاثة كيلو مترات .

وتقسم بلدة ادكو على شبه جزيرة من بحيرة ادكو

(١) التوفيقية ٨ : ٥٠

الحدود : تحدد كوشمالا بالبحر الأبيض المتوسط وجنوبا بأقاصى البحيرة ويحدها شرقا خط ممتد فى الرمال من طابية العلام على البحر حتى أطراف البحيرة من الشرق . ويحدها غربا خط من شاطئ البحيرة الغربى ممتدا الى البحر مارا بالطابية الحمراء (السكوم الأحمر)

المساحة : حسب تقسيم وزارة المالية كما يلى :

الأطيان المربوطة بالأموال - ٥٠٠٧ فداناً و ١٠ قيراطاً

الأطيان غير المربوطة - ١٣٤٠ » و ٣ »

أطيان الحكومة المصرية - ١٢٣٠٩ » و ١١ »

أطيان بحيرة إدكو - ٣٨٠٢٥ » و ٢١ »

جولة أطيان ادكو - ٥٦٦٨٢ » و ٢١ »

السطح : ادكو على العموم منخفضة عن منسوب سطح البحر، ومنسوب

الأرض فى غربها أعلى منه فى شرقها . ووسطها رملي .

وتنمدر الرمال جنوبا وعلى الجانبين شرقا وغربا حيث الملاحتين

الشرقية والغربية .

تبعيتها : كانت ادكو قبل الاسلام احدى قرى كورة النجوم ، أما فى العصر

الحديث فكان كما قال على باشا مبارك « ادكو قسرية كبيرة من مديرية

البحيرة بقسم دمنهور وثارة تكون تابعة لمحافظة الاسكندرية أو محافظة

رشيد أو تضاف إلى مأورية بلاد الأرز

وهى اليوم أهم بلد فى مركز رشيد من مديرية البحيرة .

الرمال

﴿ بحث جيولوجي ﴾

قسم علماء الجيولوجيا الرمل إلى ثلاثة أقسام .

١- رمل خشن : قطره من ٢٥ رملليمتر إلى ٧٥ رملليمتر

٢- « متوسط : » « ٧٥ ر » « ١٠ ر »

٣- « دقيق : » « ١٠ ر » « ٠.٥ ر »

وقد اشتمل هذا التقسيم الثلاثي جميع أنواع الرمل بادكو غير أنها كلها من النوع المستدير لاحتكاك بعضها ببعض أثناء انتقالها بواسطة الرياح . أما لونها فعلى العموم أبيض يميل إلى الأصفر أكثر من ميله إلى الأحمر . وبعض الرمال مكون من (الكوارتز) و (الميكا) و (الفلسبار) والبعض الآخر ولا سيما القريب من شاطئ البحر مكون من قطع صغيرة من المحارات ويستخدم هذا النوع في البناء مخلوه من المادة الحديدية والتراب . وهناك نوع دقيق ناصع البياض يوجد غالبا في بطون التلال ولا سيما التي تلي ساحل البحر مباشرة . وقد يستعمل في صناعة الزجاج إذا قدر لادكو نهوض في صناعة الزجاج وما ذلك على الله بعزيز . وهناك نوع دقيق يحتوي على الحديد . وتتراكم هذه الرمال شمالا على هيئة كسبان هلالية الشكل أو مستطيلة وجنوبا تكون مجمدة السطح هابطة صاعدة .

ويحدث أحيانا في فصل الصيف ظهر الأيام الشديدة الحرارة أعاصير

من هذه الرمال فتلاحظ صاعدة إلى الماء في شكل بركان رملي حيث
يخف الضغط الجوي داخلها فيحملها الهواء معه إلى الطبقات العليا من
الجو ثم تهبط بعد حين على الجانبين تدفعها الرياح . وقد شاهدتُ هذه
الظاهرة الطبيعية لدى صعودي إلى مئذنة الجبوتي عقب صلاة الجمعة من
يوم صائف اشتد حره .

ويرجع تكوين هذه الرمال في هذه الجهات إلى العصور الجيولوجية
القديمة أي إلى ما قبل خمسة آلاف سنة حيث كانت جزءاً من البحر الأبيض
المتوسط اغتنمها النيل منه .

الماء الطبيعي : وقد حفر في هذه الرمال كثير من الآبار من زمن بعيد
وكانت ولا زالت تستخدم في الشرب والري . وماء هذه الآبار عذب
خفيف على المعدة ولهذا يشرب الانسان منه وبعد قليل إليه يظأ وهو
مرشح ترشيعاً طبيعياً في طبقات الرمال المختلفة ولهذا يخرج نقياً صافياً
لا شائبة فيه ولا كدر وكان هذا الماء يستعمل في لوازم المنزل من
شرب وطهي وغسل حتى سنة ١٩٢٦

وقد يعجب المرء من عذوبة هذا الماء مع قربيه من البحر والبحيرة
وإحاطتهما بالرمال من جهات ثلاث . ويمكننا أن نعزو هذا إلى سريان
عذوبة ماء النيل إلى الرمال التي اغتنمها من البحر وأنحمر عنها .

وقد يعترض على هذا بأن بعض الجهات عذب ماؤها على حين لري
أقرب الجهات إليها ماؤها ملح . وردنا على الاعتراض يتلخص في أن

طبقات الأرض تحوى كثيرا من المواد السكرية موزعة توزيعا غير منتظم.
ومن المدهش تنبؤ الأدكاوى بمكان الماء العذب بمجرد نظره إلى تضاريس
المكان واتجاه الرياح . ولهذا تراه لا يكلف نفسه عناء التجربة في دق
مضخته مرارا للعثور على الماء العذب.

المناخ

تقع إدكو في مناخ وإقليم البحر الابيض المتوسط ، ولذا تطبق مناخه
على مناخ ادكو الا أن هناك عوامل محلية تجعل لادكو مناخا ممتازا
الحرارة : في الصيف حار جاف ويلطف من هذه الحرارة :

- ١ - نسيم البر والبحر .
 - ٢ - القرب من البحر والبحيرة .
 - ٣ - كثرة النخيل العالية .
- وبالنهار يسخن الرمل فلا يستطيع الانسان المشى عليه حافيا ، أما بالليل
فيهب النسيم العليل المسكر .
- وفي الشتاء بارد ممطر ويخفف من البرودة : —
- ١ - مسامية الرمل الذى يشرب المطر فيحفظ سطح الأرض دافئا .
 - ٢ - المساكن المنفردة المعرضة لأشعة الشمس طول النهار .
 - ٣ - طبيعة موقمها الذى جعلها في مناخ شبه جزرى .
- وعلى العموم فامتلاكها شاطئى البحر والبحيرة هو الذى جعل لها هذا
المناخ الجميل

الرياح : يغلب نسيم البحر على مناخ ادكو ، وتهب الرياح الغربية الآتية من الصحراء الكبرى أيام الخمسين (أبريل ومايو) فتثير الغبار الذي يسبب الزمد وبعض الحميات .

وتهب أحيانا في الصيف والخريف رياح شرقية شديدة نوعا فتجلبب البعوض الذي يحرم السكان نومهم ، وأخرى هب جنوبية غير شديدة فتجلبب البعوض أيضا ويأويل الادكاويين من بعوض هذه الرياح فانه يصل إليهم في منازلهم بل في حقولهم النائية فتشرد نومهم وتسبب حمى الملاريا . على أن هبوب هذه الرياح لا يزيد عن ثلاث ليال في الغالب . وفوق هذا فالرياح السائدة طول العام هي الشمالية والشمالية الشرقية . والرياح دور كبير في حياة الادكاوى لأنها تسير قاربه ويتنبأ بها في زراعته .
الأمطار : تسقط الأمطار شتاء ويستبشر بها الادكاوى ومهما غزرت الأمطار فباطن الأرض رطب الصدر ذو موسم ينفذ منها الماء ، فلا يكاد يكف المطر حتى يكون سطح الأرض جميلا كأنه رش بالماء فلا وحل إلا في جهة السوق حيث التربة السوداء التي لا تخلو من الطين .

وأغلب الادكاويين لا يهتمهم السير بالأحذية شتاء ، وكانوا من زمن ليس ببعيد لا يتورعون من السير حفاة الاقدام صيفا وشتاء حلا وتراحالا . الرطوبة والجفاف : جو إدكو جاف على العموم والسما صحو في أغلب أيام السنة إلا أنه يحدث البحر ضبابا كثيفا في الضباح بالقرب من شاطئ البحيرة يتبدد سريعا بطلوع الشمس .

﴿إدكو مصيف ومشتى﴾

وبسبب هذا المناخ الجميل كانت إدكو مصيفا يهرع إليه كثير من الاسكندريين وغيرهم وفي الشتاء من كل عام يعسكر جنود الانجليز شرقها في كوم مياح ويقضون هناك أكثر من شهر، وقد تسنى لى مخاطبة جندي منهم وسألته عن سبب اختيارهم إدكو فأخبرني أن مناخها الشتوى يشبه مناخ بلادهم ولذلك آثروا المشتى فيها على بلاد القطر .

وأحسن أوقات المصيف ما بين يونيو إلى آخر أغسطس وفي يونيو يهرع الادكاويون إلى حقولهم الرملية حول زراعة البطيخ ثم يستمرون في مصيفهم حتى يحجى البلح الذى ينتهى موعده فى أواخر أكتوبر .

وينام الادكاويون صيفا مقترشين الرمال النواعم البيض يتخذون منها سراقدا ويلتحفون بملاءات خفيفة تحت القبة الزرقاء فينامون ويستيقظون وكان لم يناموا لما يبتدروهم من نسيم مسكر يلعب بالجفون لعب الراح بالعقول ومن أمثالهم في ذلك « لاتدع ندى الورد يفوتك ولا طل بابه ينزل عليك »

فان ندى الورد صبحى منعش يسقط فى الفجر من أوائل الصيف أما طل بابه فبارد لا يحتمل لأنه يسقط فى أواخر الخريف .

ضواحي إدكو : وتعتبر حقول إدكو الرملية الممتدة في شمال البلدة شرقا وغربا ضواحي للاصطياف فهم يرحلون إليها في يونيه ويرجعون منها فى أكتوبر فلهم بذلك رحلتان الشتاء والصيف فالاولى من الحقل الى المنزل والثانية من المنزل الى الحقل . على أن أهم ضواحي ادكو وأجدرها

بالبحر والدرك :

﴿ المصبية ﴾

موقعها : على بعد ١٤ كيلو مترا غرب إداكو يحصرها البحر شمالا والبحيرة جنوبا وملقى البحر بالبحيرة شرقا وتمتد منه إلى الغرب لمسافة كيلومتر واحد تاريخها : يرجع تاريخ المصبية إلى ما بعد إنشاء الخط الحديدي إلى رشيد بزمان قليل . وإذا تحرينا الدقة نقول إنها قبل سنة ١٩٠٠ كانت عبارة عن (كارة) أى اصطيل لدواب النقل ، وو كالة فيها بجهاز محتكر الصيد فى البحيرة أسماكة ثم منزل صغير مبنى من الحجر لضابط طابية المصبية . موقعها سبب اسمها : ولما كانت وسائل النقل قبل الخط الحديدي بين رشيد والاسكندرية على ظهور الدواب ، لهذا قسمت المسافة إلى محطات مصطلح عليها عرفا ، ومن أهم هذه المحطات بوغاز فم بحيرة إداكو ، وكما قلنا كان اصطيل للدواب على شاطئه الغربى أما الدواب الآتية من الشرق فتضع أحمالها هناك وتستريح ومن ثم تنقل بالقوارب إلى الشاطئ الآخر فتسلمها الدواب الأخرى وتمضى بها إلى الاسكندرية . فهذه (المصبية) لها أثرها فى هذه الرحلة ولهذا اصطلاح التجار على أن يسموا الجهة التى يعبرون إليها (المصبية)

ويلاحظ أن المسافة بين البحر والبحيرة هناك أضيق منها عما قبل فإن شاطئ البحر كان يبعد عن طابية المصبية بمسافة تزيد على مائتى متر ، أما الآن فقد غالت أمواج البحر المتلاطمة مدافع الطابية فنكستها

وأعملت فيها سلاحها ، ولولا أن الطابية مبنية على ذروة من الزمل لتمسح
أبنيتها تناثرها لتخطاها البحر واتصل بالبحيرة .

مناخها : المعدية تشبه جزيرة تحوطها المياه إلا من الغرب ، فينحناها إذن
جزرى ، وهى أدفا من إادكو شتاء وألطف منها صيفاً ، ويكثر الضباب
بها وأمطارها شتوية قليلة .

مصيف المعدية : وللمعدية الفضل الأكبر على إادكو في العصر الحديث ؛
فإن المغفور له محمد على باشا لما مر بها وشغفه جمال مناخها وموقعها أمر
بضمها إلى خاصته وسبق أن ذكرنا رحلته إلى إادكو وما ترتب عليها .

وقد اتخذها سمو الأمير محمد على حسن منضيقاً ومشى على تل مرتفع
في غربي المعدية أتى شمال بقطة تقاطع الطريقين الزراعى والحديدى .

وكان لسموه الفضل في تخليد ذكر المعدية بين المصائف المصرية أدى
إلى تهافت عظماء مصر إليها في الصيف . وللمعدية مستقبل في الاصطيف
محقق سينودى إلى إعراض المصطافين عن لجب الاسكندرية وتهافتهم على
المعدية طلباً للراحة والهدوء والتأهباً للجمال الطبيعي الجليل

الكاب : لا يزيدون عن ألفى نسمة ، وكلهم من أصل إادكاوى وعائلاتها
أفرع من عائلات إادكو وعلى اتصال دائم بينهم .

وكان بالمعدية ولا يزال أعراب ذوو ذؤاب ينقلون عليها المقاجر وهم
مهرة في هرب الحشيش وشرابه يتساعونها من سراكب في البحر ويدفنونها
في الرمال ومن ثم يتجرون فيها مع بلاد القطير .

ولهذا كانت هؤلاء الاعراب سببا في إتهام أهالي إدكو والمعدية
 بالتهريب فتقرر تفتيش جميع السيارات عند كوبري المعدية ، وبتشديد
 الرقابة وسير رجال السواحل قابت حوادث التهريب عن ذى قبيل ،
صفاهم : على الرغم من وثيق العلاقة في القرى بين أهل المعدية وإدكو
 فإن سكان المعدية يختلفون عنها في أمور جندرية بالذكر :
 فلما كانت طبيعة المعدية أجل من طبيعة إدكو وجب أن يكون سكان
 المعدية أنشط من الأذكاء وأبعد نظرا لتقرير مصائرهم .
 وتبعاً لهذا النشاط المستمر والدأب في الحصول على العيش كانوا أقوياء
 البنية أشداء ، وساعدهم على ذلك اختلافهم بين البحر والبحيرة ، وليس
 يخاف من البيئة البحرية من أثر في قوة عضلات الرجل وسلامة جسمه من العلال
 وطبيعة المأوى مكشوفة وأذلك فهم يبيض الوجوه تشويهاً حمرة العافية
 اكتسبوا جماهم الطبيعي من جمال الطبيعة . وهم هادئون لا يعكروا صفوهم
 معكر ، وكلهم في الواقع يكونون أسرة واحدة ويكاد يكون مستحيلاً
 أن نسمع بشجار يقع بينهم .

موارد الرزق : طبيعية ومحدودة لا ابتكار فيها وهي :

١- الصيد : الأسماك من البحر والبحيرة . وأسماك المعدية أفخم من
 أسماك إدكو وإن لم تفقها كثرة وأنواعاً . والتقاء البحر والبحيرة عندها
 هو السبب في زيادة نمو السمك النيلي والبحرى . وفي الصيف يتهافت
 غواة الصيد من الاسكندرية وغيرها على كوبري المعدية ليعيدون بالشخص

الاسماك الكبيرة . ويصدر أهل المعدية هذه الاسماك توا إلى الاسكندرية وقد يمشحرجون (البطارخ) منها ويأخوئونه ويصدرونه فيباع في الاسواق باسم (البطارخ البلدى) ولا ثقل ثمن أقتسه عن مائة وهم بذلك لا يضمنون على قرش ، أنفسهم بالتغذية الجيدة .

ويصيدون كذلك الطيور الصيفية بالشباك كالسماني والمصافير
١ - الزراعة : أقل أهمية من الصيد بكثير وتقتصر في غرس فسائل النخيل في الرمال وانتظار ثمارها في موسمها السنوي ويزرعون الطماطم والبطيخ
٣ - التجارة : موقع المعدية تجارى قديم كما ذكرنا حيث كانت تنقل اليها المتاجر بين رشيد والاسكندرية فكان أهل المعدية يقومون بنقل هذه المتاجر بين شاطئى البوغاز .

ولذلك كانوا يتجرون في دواب النقل وأهمها الجمال والحمير .
وتصدر المعدية حاصلاتها البحرية والزراعية على اختلافها إلى الاسكندرية ولها مع إدكو تجارة واسعة في اللوازم المنزلية وغيرها .

٤ - الاصطياف : في أيام الصيف يؤجر بعض أهالى المعدية منازلهم للمصطافين أو يبنون لهم أكواخا من الجريد . ولهم من وراء ذلك نفع عظيم .
علاقتههم بادكو : المعدية جزء من إدكو لا يتجزأ ولا يمكن يوما أن يتجزأ لما للعلاقة الاجتماعية المحكمة بينهما . فأهل المعدية أضلهم ادكاوى وأهلهم وذوهم في ادكو فيبتاعهم مضطرين من حين لآخر إلى التردد إليها

زيادتهم . كما أنف المعدية داخلة في حكم إدكو . فعمدة إدكو يحكم أيضا المعدية ونائبه فيها شيخ بلد ، ويُرسل إليها رجال الشرطة والأمن من إدكو وضابط خفر السواحل بادكو هو رئيس سلطة المعدية . ويرسل من قبله القساكر لتفتيش السيارات عند كوبري المعدية . والمنافع المشتركة أدبيا وماديا من أم ما يوثق الميلاقة بين البلدين فهم يشتركون معا في الأفراح والأفراح . ويدفن أهل المعدية موتاهم بمدفن إدكو .

ويرسلون أبناءهم للتعليم بمدرسة إدكو الابتدائية .
كلمة باقية عن المعدية : للمعدية محطة جميلة ، وبها مدرسة أولية للبنين إدارة مصلحة السكة الحديد بها أكثر من مائة تلميذ وتلميذة ومساكنها من الطوب الأحمر (من رشيد) يبنها البناؤون الادكايون ، يهتمون بتنسيقها وجمالها ويفرسون أمامها النخيل والكروم . ويشربون من عيون يحفرونها في الرمال أو من المضخات ، ولما وصلت مياه الشرب المرشحة إلى إدكو فيرسل إلى المعدية يوميا صهريج ماء بالسكة الحديدية وتباع التفيحتان بماء . وبالمعدية محلات تجارية جامعة لما يلزم الضاحية ، وبها حلقات أسماك ومحلات لتعليقها واستخراج بطاريها .
مستقبل المعدية : ويخشى على المعدية من أمواج البحر الغاتية عند اشتداد عواصف الشتاء وكذلك من مياه البوغاز زمن الفيضان حيث تفيض المياه على الجانبين فتصل إلى قريب من المنازل ولا يؤمن البحر على المعدية

كأمانة إلا إذا اتخذت التدابير وعملت الاستحقاقات لصحة هجماته
الشمالية والشرقية

• ونقول قدامنا ذلك إن للمعدية مستقبلًا سيحققه موقعها وجمال
طبيعتها، قبول المصطافون وجوهرهم شطرها، وسبها جز إليها كثير من
الادكاوين حين تضيق بهم ادكو على رجبها . . . وليس هذا بعيد . .

الناحية الاجتماعية

تلك هي أبرز نواحي الحياة ذكرنا وأخفها تحليلًا ليستطيع القارىء
أن يستشرف هذه البيئة المنزوية على البعد .

• (السكان) •

تعدادهم : يؤخذ من الإحصاءات ما يأتي مقربا إلى أقرب ألف

سنة ١٩٠٧	تعداد ادكو	٦	آلاف نسمة
» ١٩١٧	»	»	١٣ ألف
» ١٩٢٧	»	»	١٧
» ١٩٣٦	»	»	٢٥ (تقريبا)

وفما يلي بيان بمواليد سنة ١٩٣٥ مستخرجًا من دفتر الرسمى :

الشهر	ذكور	إناث	الشهر	ذكور	إناث
يناير	٥٤	٦٢	يوليه	٤٢	٤٥
فبراير	٤١	٤٨	أغسطس	٣٧	٣٢

الشهر	ذكور	إناث	الشهر	ذكور	إناث
مارس	٥٠٠	٤٨٠	سبتمبر	٢٨٠	٣٢٠
أبريل	٦٢	٦٨	أكتوبر	٢٧	٢٤
مايو	٥٠	٣٦	نوفمبر	٣١	٢٢
يونية	٢٩	٣٠	ديسمبر	٥١	٥٣

وعلى هذا يكون مواليد عام ١٩٣٥ — ألف نسمة .
ويتضح من الجدول الآتي لمواليد النصف الأول من عام ١٩٣٦
كيف أن عدد السكان في زيادة مضطردة :

الشهر	ذكور	إناث	الشهر	ذكور	إناث
يناير	٤٩٠	٥٠٠	أبريل	٦٩	٥٦
فبراير	٦٥	٦٣	مايو	٦٤	٦٢
مارس	٦٣	٥٧	يونية	٣٦	٤٨

فتكون زيادة مواليد النصف الأول من سنة ١٩٣٦ عن مواليد سنة ١٩٣٥
٦٨٣ نسمة . ولو فرضنا أن مواليد النصف الباقي من السنة كانوا
لكان مواليد سنة ١٩٣٦ — ١٤٨٠ تقريباً .
فتأمل في هذا الفرق الشاسع بين النسنتين وفي كبر في أسباب هذه
الزيادة تراها لاتمدو :

- ١ - الزواج من أكثر من امرأة في الغالب وفي سن مبكرة .
- ٢ - كثرة النسل تبعاً لذلك ونتيجة لقوة بنية الرجل .

٣- قلة الوفیات اذ هي في المتوسط أربعون نفسا في العام ويلاحظ أن عدد الذكور يتساوى مع عدد الاناث غالبا .
ولهذه الاسباب كانت زيادة السكان في مدة عشرين سنة من سنة ١٩٠٧ عشرين ألفا تقريبا ٠٠٠٠٠ أكثر الله وبارك .

المقابر : كانت مقابر اذكو قبل عشرين عاما متسعة التساعا عظاما فكانت تمتد من جنوب مسجد سيدى ابراهيم بن عمر مباشرة حتى شاطئ البحيرة . ومن الملاحه الشرقية الى الملاحه الغربية في مساحة ٢٥ فدانا ، وكما ذكر على باشا مبارك لم تكن تبني وإنما كانت تفرس الصبارات في هيئة مستديرة أو مربعة . أما الآن فقد تزامت على أطرافها المساكن حتى انكشت مساحتها فأصبح حدها الشمالى مقام سيدى شافع والجنوبى منازل في ازاء مكتب خفر السواحل وغربا نخيل عبد النبى وشرقا شارع نقطة البوليس وذلك في مساحة عشرين فدانا . ويستدر بناء المقابر وأغلبها فوقها صبارات تزدهر في الربيع .

﴿ العائلات ﴾

بادكو أكثر من ١٥٠ عائلة بمقضا استوطن اذكو من زمن العرب والآخر هاجر اليها من البلاد المجاورة ، وانا لداكرون أسماء العائلات وآثرنا تقديم العائلات الخمس الأولى مرتبة حسب كثرة أفرادها .
١- بلال ٢- زيتون ٣- توتو ٤- قاسم ٥- خرابه .
عبد النبى . عشره . ضبح . طيلون . جرحش . الشيخ . سفار .

أبو جهل . ماضى . الرىوى . عروس . البناء . الحلوانى . المعجمى . حبيبته .
اللبانى . الديبائى . سنهورى . الوزان . مكى . شمس . ترْمُو . غسل .
غانم . الزعيم . حميس . عيساوى . حُورَة . جويده . قاقا . كَوْنَه .
شيشى . شكير . الحلو . عانوس . السد . وهيب . حلقها . قطيط .
الافداحى . محارم . هجرس . أبو بكر . الشخات . فلاح . الجداوى .
مَنْ . الزيات . هلال . الشريف . عبد الجواد . أبوسعده . غبارى .
أبو السعيد . الجلال . عبد القوى . حباله . خنيفر . حراز . حسون .
الرجال . الدمياطى . دسوقى . عوينات . محير . قشيوط . النقيب .
نير . كوزو . شرابى . عيدريشه . زعرب . خليل . زنطخ . رمضان .
نور . أبوسته . العقبى . سُرْطُ . عرفه . بحيرى . الاشرم . كَتُون .
أبو دقة . بصله . طقيشم . شقيدف . عباسى . أبو حلو . شعوير .
رفاعى . منصور . رميل . خفاجى . سنبل . برطوع . طاجن . طه .
السنى . المقمر . زراره . بربيط . حمام . صالح . زعويط . مدره .
غطاس . المرمى . فرج . شيمون . عويضة . المدخوم . السقبلى . بركه .
عبد . جمبوب . سميرى . محلاوى . سعدالله . شويرب . كمبارى .
البدالى . مهدي . بدر . زريق . القلفاط . عكر . الرشيدى .
سَيُور . مرعى . مُونَسْ . القسطاوى . ورشانه . سَحْلُول .
الفيصل . الفول . زين الدين . حبص . الباسطى . العبد . الغفير .

ومن المحقق أن هذه العائلات نهافت على سكنى إداكو من

مشتى الأقطار بعد الفتح الاسلامى . فعائلة زيتون من أصل مغربى .
والشريف ومكى وعوينات وغيرها من أهل عربى . والصقيلى كما تدل
بشرة وجوههم من أصل إيطالى من جزيرة (صقلية) .

• وبعض العائلات نزح من بلدان القطر إلى إدكو مثل :
شكير والحلوه وسنبيل وغيرها من الاسكندرية ، والرشىدى من رشيد ،
والدمياطى من دمياط والعيساوى من البراس .

• وفى بلدان القطر كثير من الادكاوين ضربوا فى البلاد سعيا وراء
الرزق ومنع هذا فهم كثير والحنين إلى مسقط رأسهم إدكو .

• ويلاحظ أن اختلاف الأنساب على هذا النحو سبب امتزاج إدكو
بمشتى البيئات وجعلها ذات صبغة خاصة بها . وقد تنفرع العائلة الواحدة
لكثرة أفرادها وأسراتها كما فى زيتون وقاسم وبلال وتوتو . . .

• ويجدر بنا أن نذكر أن العائلة مهما كثرت أفرادها وطال عهدها
بأصلها فلا بد لها من الانتساب إليه على عكس المشاهد فى غير إدكو من
قطع الأسماء عن لقب العائلة والاكتفاء بالاسم والوالد والجدة فى الغالب

• وتربط لحة القرابة أفراد العائلة رباطا وثيقا هو أقرب إلى تبادل المنفعة منه
إلى التعصب أو التحزب القبلى الذى كان شارة أمس القريب وعلة التقدم المرجو .

ولو فرضنا أسماء هذه العائلات - مع كثرتها وتباينها - أفرادا لعائلة
واحدة لكانت هذه العائلة هى (إدكو) ، التى تشملهم حين البأس
وتنتظمهم جميعا فى المنفعة

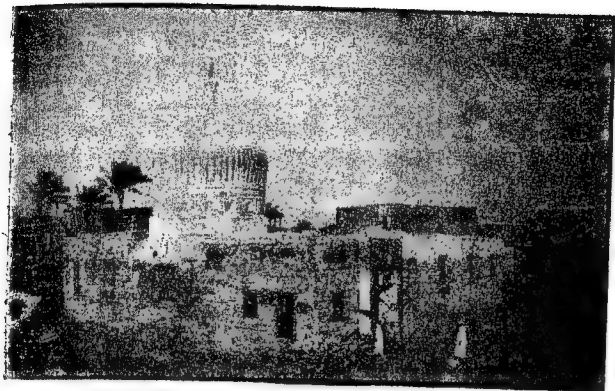
فهم في الآمال والآلام على قدم المساواة ، نصيبهم من الآمال
نصيب جذور الشجرة من الرى ، ومن الآلام كسائر الجسد إذا اشتكى
منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى

وصف الجسم

الادكاوى متوسط الطول ليس بالطويل ولا بالقصير ، عريض المنكبين ،
قوى العضلات مفتولها ، ممتلىء الجسم ، شعره أسود مجعد قليلا ، ووجهه
عريض سمح موفور قحى اللون وضاح الجبين ، كثيف الحاجبين ، واسع
العينين ، حاد البصر والسمع ، ممتلىء الصدغين ، مفتول الشاربين ، كث
الحية لا يهتم بحلقها ، قصير العنق ، قصير الذراعين ، ذو كفين غليظين ،
عريض الصدر بارزه ، قدماء ثابتتان ، متشد الخط ومثاقله ، يتمتع بصحة
جيدة ، مرهف الحس ، جهورى الصوت هادئه .

الدين

كلهم مسلمون بلا استثناء ، وهم متمسكون بشعائر دينهم تمسكا جعلهم
مفخرة الاسلام ، وحصنا من حضرة السلام .
المساجد : ومساجد إدكو كثيرة متناثرة وواسعة معتنى ببنائها وتزيينها
ونظافتها ، وبها حنفيات بالماء العذب بعد أن كانت قبل من الماء الطبيعي ،
وعدد المساجد ثمانية وهى الشلبى ، تاج الدين ، الحصانى ، الجبرى ، داود ،
المراقية ، زيتون ، سيدى ابراهيم بن عمر (تهدم) ، شافع (زال) .



مسجد الشاي

وليس لهذه المساجد أوقاف إلا داود وسيدى ابراهيم ، أما المساجد الأخرى فأوقافها أهلية لا موظفين لها .

والمساجد التي لها مآذن هي : الحصاني ، الجبرتي ، داود ، سيدى ابراهيم ، على أن أعالي هذه المآذن مثذنة الجبرتي لتكونها على كوم الطواحين ، وكان في شهاها مثذنة لمسجد العيساوى ولكنها تهدمت . والواقع أن هذه المساجد لم تعد تكنى جميع السكان ولا سيما في الناحية الجنوبية من البلد إذ ليس بها إلا مسجد زيتون .

القرآن الكريم : وللقراءت السكريم المنزل الاول من احترامهم للدين ، ومن أجله كانت الكتاتيب ، وقد خرجت جما غفيرا من حفظته ومجوده ،

وقد اشتهر مقرئوهم بصوتهم الرنان ويكثر طلبهم في الحفلات لاحتيائها .
ولمذه الميزة كان يعنى أكثر الشبان من القرعة العسكرية . وقبلما تجند
إدكاويا لايحفظ القرآن تلاوة وترتيلا . ومن شغف الأهلالي بالقرآن
نراهم يرتلونهم إذ هم يقومون بأعمالهم . كصناع النسيج فلا تكاد تمر بمصنع
حتى تنبعث منه آى الذكر الحكيم وتفتتح به عادة الحفلات على اختلافها .
جمعية تحفيظ القرآن : أنشئت فى سنة ١٣٥٤هـ (سنة ١٩٣٥م) وافتتحت
فى ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦ وقامت على أيدي الشباب الناهض وجمعية
الشيوخ وتبرعات الخيرين .

الطرق الصوفية : كثيرة منها . الطريقة الخلوتية . والزفاعية . والشاذلية
ولكل طريقة مریدوها الذين يحيون الليالى بذكر الله بالمساجد والمنازل
والحقول . وينشد المنشدون الادكاويون أناشيدهم الحبيسة إلى القلوب
بنبراتهم المؤثرة وأكثر هؤلاء من الشباب .

علماء الدين : ذكرنا عند الكلام على الفتح الاسلامى ماوصلنا عن
علماء إدكو قديما ومنهم : الشيخ ابن سلامه الادكاوى ، والشيخ
ابراهيم بن صمر وغيرهما . أما علماء إدكو فى الحاضر فكثيرون منهم :
المرحوم الشيخ ابراهيم خليل عشرة المتوفى فى سنة ١٣٠٠هـ ودفن بمسجد
داود بادكو . تتلمذ على يديه المرحوم الشيخ على سفار المتوفى سنة ١٣٥٤
(سنة ١٩٣٥م) وكان رحمه الله نقي القلب طاهرا بحرا فى العلم لا يملك
عينه إذا أخذته الحسرة على خطايا قومه وكان إمام مسجد داود .

والمرحوم الشيخ مصطفى خليل المتوفى سنة ١٩٢٨ وكان مأذون الشرع .
ومنهم المرحوم الحاج محمد عبد القوى المتوفى سنة ١٩٢٦ ، وولده المغفور
له الشيخ أمين عبد القوى المتوفى سنة ١٩٣٢ م

ومنهم المرحوم الشيخ اسماعيل زيتون صاحب الكتاب وتوفى
سنة ١٩٣٤ أما البقية الباقية من علماء إدكو المعاصرين فهم :
الشيخ عبد اللطيف ابراهيم غانم . وهو الآن كاتب بالمحاكم الشرعية
والشيخ محمد عطا غانم مدرس بمدرسة إدكو الأولية للبنين ومأذون
الشرع بادكو والشيخ عبد القادر زيتون كاتب بالمحاكم الشرعية .
الشيخ على طلحه السمني كاتب بمعهد الزقازيق الديني . والشيخ محمد أبو
الفتوح احمد غانم مدرس بمدرسة إدكو الأولية .

الشيخ عبد الحليم قطيط المحامي الشرعي والواعظ الديني .

الشيخ على الصقيلي الواعظ بمركز كفر الدوار

وغیر هؤلاء كثيرون لم يواصلوا دراساتهم في الأزهر ولم يمنعمهم ذلك
من إدامة الاطبلع والبحث . وطالاب العلم الديني من الادكاويين
كثيرون لهم منزلتهم من مواطنهم .

الملاحظة

تختلف لهجة الادكاويين عن لهجات البلاد المجاورة اختلافاً بينا ، بل
ليس لها بين شتى لهجات القطر مثيل ، فبينما ينطق الرشيد يون والاسكندريون
والدمهوريون (الجيم) كحرف (الجاف) ينطقها الادكاويون (جينا

مقطعة) . وإذ ينطق أولئك (القاف) كحرف (الآف) ينطقها
الادكاويون كحرف (الجاف) ونطقهم (الجيم) و (والقاف) على هذا
النحو من أهم ما تتميز به اللهجة الادكاوية .

ويلاحظ أن الاسكندريين يشبهون الكلمة نطقا فيظرون أواخرها
بوضوح ، بينما الرشيدون يخطفون الكلمة خطفا هو أقرب إلى الوقوف
على هزة منه إلى إبراز آخر مقطع في الكلمة . أما الادكاويون فكان
وقعهم بين ذلك وسطا ، فهم يقفون على الكلمة حيث يخف اللسان
على نطق آخرها ، ومع ذلك فالكلمة واضحة في أذن السامع فلا أثر
للووقوف الهمزي الرشيدى ، وكان أجدادنا ينطقون القاف العربية كما هي
ونرى من هذا أن اللهجة الادكاوية سليله العربية الفصحى ويرجع
تاريخها في إدكو إلى الفتح الاسلامى واستقرار الامراء بها قبل وصولهم
إلى رشيد . ثم إن اختلاط الادكاويين بأعراب الصحارى المجاورة أدى
إلى مجاراتهم فيما ينطقون ، ولذلك ترى الادكاوى إذا قابل عربيا استرسل
معه في النطق العربى كما لو كان مثله عربيا تنشأ في خيامه .

وجدير بالذكر أن اللهجة الادكاوية باختلاطها الآذيشى اللهجات أدخل
عليها كثير من التحسينات وهي آخذة في التحسن والتهذيب .

والادكاوى فصيح النطق ، جهورى النبرات ، مزن العبارات ، متشد
الكلام . متسلسل الاسلوب . يلمح من ثناياه ذكاء فطرى . تتحدث
إليه فيروقك عذب حديثه . وبارع حكمه . وحاضر نكته . وتجذبك

ابتهامته الصافية . وإشراقة بحياه ، فحديثه طريف غدير مملول لما يتخلله
امن كنايةات وأمثال وقصص قصيرة لها أوثق الرابط بحياته . وقد
يتمثل بآية من الذكر الحكيم أو بحديث شريف أو طرفة أدبية . أو
حكمة يتلوها . أو بيت من الشعر .

التفكير

الذهن الادكاوى صاف صفاء الطبيعة . هادىء مثلها . : ولذلك نميز
باتأمل العميق . وإعمال الفكر . والادكاوى بعيد النظر . حر التفكير .
قوى الذاكرة . حاضر البديهة . متزن العقل . ناضج الفكرة سديدها .
ذكى لبق . وهو ذو استعداد للتثقيف بما أوتي من مواهب .

والزارع والصيدا يتفقان في ناحية من التفكير هي حالة الجو . فالأول
يتربط المطر الشتوى . والآخر يتربط اتجاه الرياح التي تسيرقاربه . وقلما
يخيب حدسهما في تنبؤهما وحسبهما نظرة إلى الأفق ليتبيننا ما سيحدث ومن
ثم يأخذان الأهبة . والادكاوىون ذوو خبرة بعلم الفلك ، يعرفون أسماء
الكواكب والنجوم ومواقفها وأثر ذلك عمليا ونظريا ، ويستعينون بهذه
النجوم على تحديد أوقانهم ليلا أو نهاراً . والتاجر كذلك بعيد النظر حريص
على حضور الأسواق مبكراً لبيع سلعه وشراء بضائعه .

نظام الادكاوين

ويرجع السر في ذكاء الادكاوين أولاً إلى الطبيعة فهدها يمد
الذهن إذ صفا لتلقى مباحجها واستجلاء مفاتها كما تتلقى آلة التصوير ما يقع

في مجالها . فالنسيم عليل ، والبحر صاخب أحياناً وأحياناً رهو .
والبحيرة على المدى ناعسة ، والزورق الراقص طروب أسكرته الصبيا
فتهادى، وللأطيّار توقيعاتها السحرية فوق النخيل المزدانة بخضرتها
هذا الجمال الطبيعي يتعهد الذهن بآيات باهرات ماتلبث حتى تكون
فيه ملكة الجمال وتلقنه بدائع الحسن . فالفكرة إذن جميلة لأنها منبعثة
عن جمال . وهل جمال الفكرة إلا الذكاء ؟

كما أن للفسفور الذي يحتويه السمك السر الخفي في توقد الذهن
الادكاوى . فالأسماك كثيرة وهي لهذا أم الاغذية الادكاوية ، ومن المحقق
ما في الأسماك من تعدد المواد الغذائية التي أهمها الفسفور الذي يغذى المخ .
وإذ كانت الفسفور أهم عناصر الكبريت فهو المسبب للاشتعال
أو الانتقاد . ومن هذا قالوا : فلان متقد العقل ، وعقل فلان شعلة من
ذكاء . ولا شك أن الفسفور هو عنصر الاشتعال المخي أو
الانتقاد الذهني المسمى بالذكاء . وقد أثبت العلماء الفسيولوجيون أن سعة
الصدر دليل على الذكاء ، وهذا ظاهر في أجسام الادكاويين .

ويتجلى هذا الذكاء في حياتهم العملية والعلمية ، ولا يكاد يحصى له
أمثلة ، فأصبح لهذا طبيعة أو غريزة ورائية .

وللادكاويين حيل غريبة في حياتهم صادرة عن إدراك قوى ، وهم
يعتمدون إليها للتفككة والتخلص من المآزق ولذلك يقال .

(برلسي) راجل مكار . . . وفلق عنه (الادكاوى)

الادكاوى والشیطان

ومن أبرع الأساطير الادكاوية أسطورة الشيطان التي إن دلت
فإنما على ذكاء الادكاوى المفرط .. وكيف كان ذلك ؟
زعموا أنه جاء شيطان ذكى إلى إدكاوى وطلب إليه أن يقتل له جبلا
من الرمل . فابتدعه الادكاوى قائلا :

ما أيسر طلبك ... هيا سنسرلى أفتل لك .

(سنسر : اصطلاح ادكاوى معناه : مهد الجبل للقتل)

وعليه فالادكاوى لم يتبدل أمام الشيطان ، وإنما اتخذ تعجيزه وسيلة
لحل المشكل ، وإلا فكيف يقتل الجبل قبل أن يهد . ومتى تمهد
أمامه جبل من الرمل سهل عليه إذن قتله ... يحيا الادكاوى ...

الثقافة والتعليم

كانت إدكوقبيل وجود المدارس رازحة تحت نير الجهل الثقيل
يعانى أهلها شظف العيش وخشوته ، فكأنى بالادكاوى يقول :

وحسبى من غنى شبع ورى .

ولستطيع تقسيم تاريخ العلم والثقافة . بادكوكا بيلي :
أولا : عهد المساجد والكتاتيب : كانت الكتاتيب دور العلم الوحيدة ،
والسراج الخلابي الذي يشع منه بصيص من النور بقدر ماتسع له مطالب
العصر ، كما أن المساجد كانت مجامع الثقافة والتهذيب . وكان عدد
تلك الكتاتيب خمسة عشر وقد أخذت دورها ثم نزلت المدارس عقدها

ومنها من الوجود. وعندى أن كتاب الشيخ اسماعيل زيتون حاكمة الاتصال
بين القديم والحديث ، وكان مؤلف هذا الكتاب نصيب من الالتحاق
بهذا الكتاب في سنة ١٩٢٣ غير أنه لم يلبث به غير يوم أو بعض
يوم قرارا مما لم يألفه من مضوء وعقم في التعليم .

وعلى العموم فهو كتاب عصرى لاحتوائه على حجرات بها مقاعد
مصفوفة ، وبكل منها سبورة موضوعة ، و (الفلكة) معلقة ، و (زبانية)
الكتاب صفافاً صفافاً ، وسيدنا الشيخ على عرشه ، يصنع القفف تاركاً
جبل الأمور على غارب (العرف) وهو أثير لديه ، مطاع ثم أمين .
وكانت معارف الكتاب - والله الحمد - أرغفة تدفع على أقساط .
وأسيادنا المشايخ كانوا يتوارثون رئاسة الكتاب عن آبائهم
إذا مات منهم سيد قام سيد . والحق أن هذه الكتابات بتعاليمها .
والمساجد بهاديبها كانت تمهد الطلاب للالتحاق بالآزهر .

ثانياً : عهد المدارس : يبدأ عهد المدارس بأكو من زمن عهدنا
السابق حسن على زيتون المتوفى سنة ١٩١٤ ، ففي سنة ١٩٠٦ كلفته
الحكومة - كما كلفت جميع العميد بإنشاء مدرسة في قريته ، فجمع
التبرعات حتى قامت المدرسة وكان معلمها وناظرها الشيخ اسماعيل
زيتون يساعده (العرف) الشيخ عطيه ورشانه . وكانت الحكومة
تقرر لها إعانة سنوية . ولا زالت أنقاضها حتى اليوم شرق
مكتب خفر السواحل مباشرة .

وحدثتني أمي أنه في زمن هذا الكتاب قام رجل تعاونه زوجته -
وكانا غريبيين - وفتحا مدرسة للبنات بمنزل سالم عيد ريشة ، فكانت
المرأة تعلم البنات الاشغال اليدوية والتدبير المنزلي ويقوم الرجل بتعليمهن
مبادئ القراءة والكتابة . إلا أنهما أغلقا المدرسة وذهبا من حيث أتيا ،
ومن ثم أحييت البنات إلى المدرسة الاولى .

وبالجملة فإن مدرسة العمدة كانت أشبه بالكتاب منها بالمدرسة
وكانت نواة لتأسيس المدارس النظامية بادكو .

المدرسة الاولى للبنين : سنة ١٩١٤ تابعة لمجلس مديرية البحيرة
وقد ألحق بالمدرسة قسم ليلى في سنة ١٩٢٥ لتعليم الرجال ثم ألغى
المدرسة الازلامية للبنات : كانت البنت تجلس إلى جانب الولد في المدرسة
الاولية للبنين ، ولما كانت الرغبة صادقة في تعليم البنت أنشأت وزارة
المعارف مدرسة لها في سنة ١٩٢٤ .

والحق أن هذه المدرسة بفضل مدرساتها قد هذبت كثيرا من
خصال البنت وكان لها أكبر الفضل في نجاحها في التدبير المنزلي وتعويدها
آداب اللياقة والنظافة وتثقيف عقلها ولسانها . لذا فهي مبدأ النهضة
النسوية في إدكو ، وعما قريب سنرى المرأة الادكاوية تشارك الرجل
المستقبل طبعا - في حياته مشاركة الند للند ، لا امتلاك السيد للعبد .
وسوف تلمخض هذه المدرسة عن مدرسة ابتدائية للبنات ولكن بعد
سنين عدة حيث تكوّن إدكو قد تشبعت بالروح التعليمية .

المدرسة الإلزامية للبنين : سنة ١٩٢٦. أنشأها وزارة المعارف وبها ستة
مدرسين وناظر . والتعليم بها نصف يومى ومجانى . وهى الآن تابعة
لمجلس البحيرة وتشغل بناء صحيا كبيرا بالقرب من الطريق الزراعى .
فيم النسيج والسجاد : سنة ١٩٣٠ ألحقه مجلس البحيرة بالمدرسة السابقة
ثم بالمدرسة الأولية . يقبل عليه التلاميذ يتعلمون النسيج على الآلات
الحديثة بالنسبة لادكو . وتنسج البنات السجاجيد الفاخرة وتباع
منسوجاته بأثمان موادها الأولية (خاماتها) . وعما قريب سيضم
القسم إلى وزارة التجارة والصناعة ليكون محطة تجارب لنماذج النسيج .
المدرسة الابتدائية للبنين : سنة ١٩٣٢ أنشأها المغفور له الاستاذ احمد
عشره الادكاوى بعد أن نال دبلوم دار العلوم . وقد احتفل بافتتاحها
فى ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٢ احتفالاً لم تر إدكو فى سالف عهدها أروع
منه . وفى ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٣٢ فاضت روح المغفور له احمد عشره
فنكبت بفقده إدكو ومدرستها . إلا أن الادكاوين طالبوا مجلس
مديرية البحيرة فى عهد عبد السلام الشاذلى باشا مدير البحيرة بضمها إليه ،
وقد ظل المجلس يشرف عليها ويديرها ، وقد تجلّى نشاط تلاميذها
وذكائهم فى نتائجها السنوية فى سنة ١٩٣٥ كانت ٩٥ ٪ . وفى سنة
١٩٣٦ كانت ١٠٠ ٪ . وهى أكبر معهد علمى فى إدكو ولها منزلة محترمة ،
والاقبال عليها فى تحسن ، وعما قريب ستضم المدرسة إلى وزارة المعارف
وبذلك يفتح للتعليم بادكو صفحة جديدة . أما خريجو المدرسة فيتوزعون

بين الأعمال الحرة والمدارس الثانوية والصناعية والتجارية .



مدرسة ادكو الابتدائية

التعليذ : لعل من ابرز صفات التلميذ الادكاوى النشاط الجسمي والعقلي والخلقي . ومن طبعه التبكير إلى المدرسة وهو حرا التفكير ، شجاع فصيح ، له استعداد للخطابة ، كامل الخلق ، مجتهد لمدم وجود الملاهي التي تشغله عن دروسه ، وإن كان لا يحرم نفسه من التمتع باللعب البريء في الهواء الطلق ليسرى عنه عبء التحصيل المدرسي . وهو يحترم مدرسته ومدرسيه ويتفانى في حبهما جبا هو أقرب إلى التقديس منه إلى الاحترام . قوى الملاحظة ، دقيق النظرة ، حاضر البديهة ، شغوف بالمطالعة ، محب للنظام والنظافة ، هادئ مرح . على أن هذه الخصال

بعضها مكتسب من بيئته ولا سادتته فضل إكمال ما أغفلته وسد ما بها من نقص . والنبوغ نصيب كبير من شخصيات الطلبة الادكاويين في شتى الاوساط ، وهم بذبوغهم هذا ، وغصتهم الاخلاقية يخلدون لبلدهم ذكرا حسنا مما ألهج الألسنة بالثناء على شخصياتهم . وبسبب هذا النبوغ تعلم أكثرهم بالمدارس العليا مجانا فمنهم الكثيرون بكليات الجامعة المصرية وتغرب الطالب الادكاوى في طلب العلم يصهر شخصيته في بوتقة تجارب الحياة فيختبرها بنفسه . ويتحقق أسبابها وتأنجها فينتفع بها في مدرسة الحياة كما التفع بها في حياة المدرسة .

المتعلمون : نسبة المتعلمين بادكو ٦٠ ٪ منهم ٥ ٪ متعلمون تعليما ابتدائيا فما فوق والباقيون متعلمون تعليما أوليا فقط . والمتعلم الادكاوى سواء واصل التحصيل أم لم يواصل مجد في الوصول إلى مثله الأعلى . وهو نزاع إلى تغذية عقله . وبادكو كثير من حاملي الشهادات العليا ولهم في مضمار الحياة نصيب من الوظائف الراقية ، على أن أكثرهم مدرسون (٢٠ الآن) ومما يدعو إلى الاغتياب زيادة المتعلمين شيئا فشيئا .

الثقافة : يحرص الادكاوى على تتبع الأخبار الداخلية والخارجية في الصحف اليومية والمجلات والكتب والروايات . أما الأميون فيغلب ما يقدون حلقة من الصيادين يطالع عليهم أحدهم قصص أبي زيد الهلالي ، وعنتر ، وابن ذى القرن ، والقى كرار واخوانها ويجدون لذة في السمر... على أن الصحف الآن ميسور ورودها فهي تصل ظهر كل يوم

السياسة : الادكاويين شغف بالسياسة ، وكانهم تحتلوا الوفد المصري ، ولهم في شتى المناسبات مواقف مشرفة ، تدل على ثباتهم على المبدأ . وبادكو (لجنة الوفد المركزية) و (لجنة الشبان الوفديين) ويتجلى حزم الادكاويين في زيارات الزعماء لهم ، لما عرف عنهم من التضحية في سبيل نصره الوفد ، وقد كابدت اداكو في مبدئها الوفدي صنوف الآلام مستخفين بها ، وتتبع اداكو دائرة رشيد في مجلس النواب ودائرة المحمودية في مجلس الشيوخ . ونظرا لكثرة عدد الناصحين فيها يحرم نائبيها في البرلمان على ابداء رغباتها في الاصلاح .



النحاس باشا وصحبه الاخير يتناولون العنب والتين على مائدة لجنة الوفد وحوالهم شباب اداكو الناهض



قولة النحاس باشا بخطب الادكاوين من شرفة مهزل رئيس لجنة الوفد بادكوسنة ١٩٣٥

لفنونه والآداب

لاشك أن في اتساع الوقت لدى الادكاوى فسحة للفنون ، وأن
 في مجالى الطبيعة مجالا لها ، يحد فيها الخيال المتوثب متعته ، والدهن
 الخصب مرثعا ، فتمة أمواج البحر صخابة ترسل أنفاسها نسima سحرىا
 إلى الرمال النواعم البيض ، فتمايل النخيل في نشوة .
 والنسيم العليل يلقي إلى النخ
 ل حديث الدأماء همسا بهمس
 وشم البحيرة الناعسة وذوات الشراع يخطرن مائسات على أشعة
 البدر الفضية ، والنجوم الآلفة على الرداء الأزرق العلوى المنعكس على
 الرداء الأزرق المائى . أليس في هذا الجمال الهادىء البسام ، الناعس

الساحر مراح للشاعرية التي تحرك الذهن الصافي للاحتفال بها ،
الشعر الادكاوى : يمتاز الشعر الادكاوى على الاطلاق ببراعة النكتة
والفكاهة وخفة الروح ودقة التصوير ، وإمعان النظرة ، ورصانة
الروى ، وابتكار فنون الشعر ومواضيعه ، على شغف كبير بالطبيعة .
على أن أقدم شاعر إدكاوى وصل إليه علمنا هو الشيخ
عبدالله الادكاوى : الشهير بالموذن في القرن ١٢ الهجرى ، وقد
أثبتنا ترجمة حياته عند ذكر علماء الاسلام الادكاويين . وقد أفاض
الجبرتي في شعره . قرط كتاب (ألف با) بقصيدة طويلة منها :
هذا كتاب (ألف با) به أهبت فلبى
كم همت فيما حواه . وغلّ منى لبنا
لكننى لست ممن يُعدُّ بين الألبا
ومن شعره الهكمى قصيدة فى (عز الشيخ عبد اللطيف) كبير خدمة
ضريح السيدة نفيسة . ويستطيع القارئ الاطلاع على قصة العز
هذه فى تاريخ عبد الرحمن الجبرتي فى أخبار سنة ١١٧٣ هـ ٠٠٠ قال
ينبت رسول الله طيبة السنا نفيسة لذ تظفر بما شئت من عز
ومن أعجب الأشياء تيس أراد أن يضل الورى فى حبها منه بالعز
فعاجلها من نور الله قلبه بذبح فأضحى التيس من أجلها مخزى
وله فوق هذا شعر كثير فى الزهد والتوسل .
ومن شعراء إدكاوى الشيخ أمين عبد القوى وكان عالما دينيا توفي فى سنة

١٩٣٢ ومن قوله متفكها في رثاء صانع برادع الحمير الحاج سالم دويب.
مالا حمير غدوا بلوعة خاطر يرثى لحاهمو كيوم المحشر
باتوا حيارى لابرادع فوقهم يشكون من ألم لفقد المير
ويقول قائلهم :

يا حاج سالم إتنا بتنا على حمر اللطي وظهورنا لم تستر
فاذكر تحيتنا إليك وشوقنا لبنيك طرأ سببا لأبررى
ومن شعره الوجداني :

سألزم نفسي باتباع الشوارد وبحي عن أسبابها بالشواهد
وقد علمتني عزة النفس أنني أدوس بأقدامى رعوس الحواسد
ولم أتكلم يوما على جاه جاهل ولو قل مني العزم بين الأماجد
ألم تك مرآة التجارب بصرت أولى المال أن المال ليس بخالد
ومنهم الاستاذ الشيخ عبد الحليم قطيط العالم الديني والأديب الكبير،

وكان للعصامية أكبر شطر من حياته ، وهو الآن محام شرعي
وإمام وخطيب وواعظ كبير . قال في يوم مطير :

تذكرت اليوم السماء حبيبها ففاضت مآقيها من الدمع أنهرآ
لقد كان للزرقاء والأرض صحبة وصارا إلى البين الدشت كما ترى
فا تبرح الزرقاء تبكي لبعدها وهذا وفاء ماعدهناه في الوري
وأنى لهم هذا الوفاء وما نرى لأهممو الغبراء إلا تنكرا
فنها جاد لا يجود بدمعه وآخر مهتز إذا الجو أمطرا

كَأَن خَرِيرَ الْمَاءِ مِنْ فَوْقِ حَجَرَتِي مِزَامِيرَ دَاوُدَ النَّبِيِّ إِذَا قَرَأَ
وَمِنْهُمْ الاستاذ سلامه غباري وهو أديب نظم الشعر في شتى المناسبات
ويمتاز شعره بالسهولة في التركيب ، قال في وصف (مدفع) على ساحل
البحر ، ربض على كتيب من الرمل .

قَدْ هَاجَ شَجْوَى مَدْفَعِ أَلْفَيْتِهِ بَيْنَ الرَّمَالِ كَلَيْثِ غَابِ يَخْشَعُ
لَمَّا تَطَاوَلَ نَوْمُهُ بَيْنَ الرُّبَى قَامَتْ عَلَيْهِ السَّافِيَاتُ تَدْفَعُ
كَمْ ذَادَ عَنَا مِنْ بِلَاءٍ مَدْفَعُ أَبْكَى عَلَيْكَ بِحُرْقَةٍ يَامَدْفَعُ
قَدْ كَانَ عَهْدُكَ عَهْدَ مَجْدٍ بَاذِخٍ وَالنَّاسُ فِي غَفْلَتِهِمْ لَمْ يَسْمَعُوا
لَهْنِي عَلَى مَجْدٍ تَوَلَّى وَانْقَضَى لَمْ يَلْفَ مِنْ يَبْكِي لَهُ وَيَوْذَعُ
وَمِنْهُمْ الشيخ محمد احمد قاقا تعلم بالازهر ولم يواصل واشتغل بالتجارة ،

وَاطَّلَعَ عَلَى فُنُونِ الْأَدَبِ قَالَ يِنَاجِي نِجْمًا :
أَبْهَى النِّجْمِ هَلْ رَأَيْتَ فَوْادَا نَفَسَ الدَّهْرَ عَيْشُهُ كَفَوْادَى
صَوَّبَ الدَّهْرَ سَهْمَهُ فَرْمَاهُ وَاسْتَقَرَّتْ سَهَامُهُ فِي سَوَادَى
لَسْتُ أَدْرِي لَأَيِّ شَيْءٍ أُرَانِي سَيِّئُ الْحَظِّ فِي بُلُوغِ مَرَادَى
هَلْ إِلَى الْمَوْتِ مِنْ سَبِيلٍ فَانِي لَا أَرَى فِي الزَّمَانِ غَيْرَ عَنَادَى
(تَعْبُ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أُعْجِبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي زِدَادَى)

وَمِنْهُمْ محمد محمود زيتون مؤلف كتاب إدكو . نظم الشعر ولم يتجاوز
العشرين . وكشف بشعره عن نواحي الجمال الطبيعي في إدكو ، وقد
أصدر ديوان (جرس المدرسة) سنة ١٩٣٥ مشتملا على مائتيه أيام

الدراسة وصدره له استأذه الشاعر الكبير فخرى ابو السعود .

ومن شعره فى (بحيرة إدكو)

البحيرة النعاسه

كل البدر رونقا وجمالا	واكتفى الليل ضوءه سربالا
وصفيح المياه أمسى لجينا	صبيغ من خالص الضياء وسالا
وترأى من الشعاع بساط	قصر الطرف عن مداه اشمالا
والنجوم الحسنات تسبى المآقى	ونسيم الصبابة يزف الشمالا
شف سكب المياه بدراسنيا	فى كلا الماء والسماء تلالا
وعلى شاطئ البحيرة لاحت	باسقات النخيل رفت فلالا
وذوات الشراع يخطرن فيها	مائسات كأنهن ثمالا
تهادى على العباب رويدا	نافسات عليه سحرا حلالا
أمنت سربه فراحت سراعا	طوع أرياحه تسير امتثالا
كلما صادفت زفيفا ترامت	بين كفيه يمنة وشمالا
تلك قيثاره لدى الريح فيها	ينفث اللحن سائغا سلسالا
وبنات العباب ألحان شاد	شمن فى اليم واسترقن الخيالا
سكرت هذه البحيرة حتى	نعست عينها ففاضت جمالا
<u>الزجل .</u> ولبعض الشباب الذين تثقفوا من المجلات ولع بالزجل	

وإن لم يكن ذلك كثيرا ومن هؤلاء الشبان احمد على المدخوم .
الأغاني : للصيادين أغاني يزجون بها أوقات صيدهم وهى كثيرة ومنها .

ما حد خالى من الهم حتى قلوب المراكب
 ماتقولش للنذل ياعم ولو كان على السرج راكب
الملاهي : يتغنى الصيادون بمثل تلك الأغاني والمواويل البلدية المؤثرة
 يسمرن بها في أفراحهم ويجيدون العزف على المزمار، ومن وسائل الملاهي
 عندهم ككرة اليد والمصارعة والنرد (الطاولة) والشطرنج ، والعصا ،
 والتمثيل وإن كان ساذجا ، وحديثا يذهب كثير من الشبان إلى المدن
 لمشاهدة السينما ومطالعة أحوال بلادهم ولا سيما في الأعياد . وهم يلجأون
 إلى الملاهي ليسروا عن جسامهم المجهودة ، وليرووا بها أرواحهم الظمأى ،
 ولا يترك الادكاوى فرصة مرح دون أن ينتمزها .

المجتمعات . ونظام الاجتماع بادكو غير متيسر لسكثرة المشاغل وعدم
 تجانس العناصر مع أنه كان بادكو (نادى الطلبة سنة ١٩٣١) و (نادى
 الموظفين سنة ١٩٣٣) إلا أن النفوس فى شغف إلى الشعور بالروح
 الاجتماعى السامى ، على أنه تقام حفلات ثقافية يقيمها متطوعو (جمعية نهضة
 القرى) وكذلك المدرسة الابتدائية لنشر التعاليم التهديبية .

الامثال الادكاوية : للادكاويين حكم وأمثال مقتبسة من محيط حياتهم
 وفيما يلى بعض من هذه الأمثال :

١ - (الى فى قلعك انفضه) أى انفض ما فى قلعك . مثل يضرب لعدم
 الاكتراث . ومصدره أن الادكاوى حين يفرد قلع قاربته ينفضه على لاشيء .
 فكانه على يقين من أمره ، وهو واقف على دخليته الجوفاء ، فلماذا يكثرث ؟

٢ - فلان (زى المدفع المصدى لا ياخذ ولا يدّى) أى كالمدفع الذى تراكم عليه الصداً فتعطل عمله، فلاحول له ، ولاخريفه . ومصدر هذا المثل المدافع القديمة المعطلة التى على ساحل البحر ويضرب المثل لمن لا عزيمة له .
٣ - (تمارك البحر والبحيرة عككت على الصيادين) أى تشاجر البحر والبحيرة فغرم الصيادون . ولهذا الحكمة تأويلات شتى منها . أن ليس فى الحياة عدل ينتصف للبرىء .

ومنها يتطاحن القويان فيغرم بينهما الضعيف ، ومنها أن لا بد دون الرزق من أشواك السبيل . وعراك البحر والبحيرة كناية عن ضيق موارد الرزق
٤ - (تحضر المقاتل والسمك فى البحر) أى تستعد للطبخ بينما الطعام فى عالم الغيب . ويضرب للأهوج المتسرع سىء التصرف . فالتى تجهز المفلاة (طبق فخارى يطبخ فيه السمك فى الفرن) وتستعد للطبخ وزوجها فى البحر لما يحضر لا شك أنها هو جاء جاهلة

٥ - (كل بركة ولها بلاشون) أى لكل بيئة سكانها ، فليس من العدل . أن يسام الأشراف كما يسام الاندال . ومصدر هذا المثل صيد الطيور من البحيرة فان البلاشون طير مائى ذو منقار طويل فى بحيرة إداكويصاد ، وبالبهيرة برك كثيرة طيورها شتى ، ويدل هذا المثل على الشعور بالعزة القومية ، والكرامة الادكاوية .

٦ - (اللى ما يعرف الصقر يشويه) . فان شى الصقر - على منعته وقوة جانبه . دليل على امتهانه واحتقاره ، ويقول الادكاوى هذا المثل لمن

يحتقره ، وهو بهذا يدل على جهل المحتقر بعزة المحتقر وأنفته .
٧ - فلان (أزرق الشعرة) وهذه الكناية مقتبسة من فن الجير فالجار
الأزرق الشعرة معروف بالمر . والادكاويون مهرة في انتقاء حميرهم .
وأذكر أني أتيت بهذه الكناية مثلاً حين طلب إلى الأستاذ على
الجارم بك مفتش اللغة العربية عند زيارته إيانا أيام التحصيل بالمدرسة
العباسية الثانوية فسر منها .

٨ - (جئت من تحت الريح) كناية عن اللين السياسي ، ومن طبع الادكاوى
التمشى والمسايرة حتى النهاية . لا المهاجمة والصدام .
٩ . (فلان يعس بجوايينا) : والجوابي : الشباك السلكية لصيد السمك
والعس : هو العسس أى تفقد الجوابي واستخراج صيدها . ومن يصيد
السمك بوسيلة غيره كمن يتخذ سلاح غيره وسيلة لرزقه فكأنه لص وهذا
لا يرضى الخلق الادكاوى .

١٠ . (اللى مايعرف اللى في عقل الصيد ما يصيده) أى من لا يعرف
ما في عقل سيده لا يستطيع أن يصيده . كناية عن الوثوق بطوايا الغريم
قبل التغلب عليه وإلا ضاع من يده . وهذا دليل على المهارة السياسية .
وأظن أن في هذه الأمثال العشرة كفاية للاستدلال على اتخاذ البيئة
قبح الحكمة ومستقى المثل . ويلاحظ أن مصادر معظم هذه الأمثال
الصيد . والمثل الادكاوى على العموم برهان ساطع على صفاء الذهن واتساعه
للحكمة ، وعلى فطنة ودراية بالأمور . ولا يخلو حديث إدكاوى من

أمثال هذه الأمثال . ولو تسنى لك يا قارئى حضور مجلس إداكاوى
فيقيني أنك سعيد الحظ بما تشعر به من الظفر بأبلغ العبارات والمناقشات
التي تشغف ذاكرتك والفؤاد .

التأليف : وإدكو حديثة عهد بالتأليف، على أن معظم ما كان يؤلفه
المؤلفون في الدين ليس إلا، وقد اتسعت حركة التأليف حديثاً فشملت
التأليف في الأدب والشعر والسياسة والاجتماع والقصص سواء أكانت
في كتب أو مقالات في الصحف والمجلات . على أن عدد المؤلفين قليل
جداً ولكن ينتظر للتأليف نهضة مباركة يقوم بها أبناء الجيل المقبل ،
وقد رسمنا لهم خطة السير فليسيروا على بركة الله .

الأهمرو

ترجع أخلاق الادكاويين إلى مصدرين لاثالث لهما وهما العرب
والبيئة . وامزاج هذين النوعين من الأخلاق يكون الأخلاق
الادكاوية المتميزة .

١ - أخلاق موروثة عن العرب : ويرجع عهدا إلى زمن الفتح الاسلامي
حيث استقر الأمراء المسلمون ونشروا تعاليمهم الاسلامية القويمة . ومن
هذه الأخلاق : الجود فهم يجودون بما ملكت أيديهم ،
إكرام الضيف والسهر على راحته ، احترام الغريب والتنافس في هدايته ،
والرجوع إلى الأكرسنا في جليل الأمور ، ولسكل عائلة زعيمها ، ولهؤلاء
الزعماء زعماء آخر معدودون بحتكم إليهم إذا اعتري خطب ولهم في حله

وسائل عربية لإصلاحه ومنها الشجاعة بكل معانيها قولاً وعملاً وحسن تأدية المواقف والحرم والشهامة والغيرة على العرض ، والتمسك بأهـداب السلف والابقاء على التقاليد الموروثة ، ويسودهم الاطمئنان والهدوء الخلقى ، ويشعرون بكرامتهم ويناضلون في سبيلها ماوسعهم ذلك ، يأنفون من كل خارج على جادة الحق والخلق ، يؤتمنون فلا يخونون ، على المسابرون ، وبالقليل قانون ، وبالقضاء راضون ، وحين الثراء شاكرون معتدلون ، يخافون الله سرا وجهارا ، لا يستنيمون إلى الظلم والاجحاف ، يجهزون بطلب حقوقهم ويتفانون في نيلها ، يقرئون السلام لأنه عندهم مقياس دخائل الرجل فقد يظنون فيمن لا يسدى السلام فيقولون إما أن يكون متكبـرا وإما أن يكون فقيرا واغتنى ، يمقتون المتكبر وينبذونه ، لا يتعاملون بالربا وبنقمون على ذويه ، لا يعرفون السـمسة ، والادكاوى لا تحـدعه الأباطيل والأوهام ، ولا يحفـل بالألقاب ولا تنـفـره المظاهر البراقة فيقول :

إن معمع الجدى ماتعشيش وراه جمال

أصله ابن معزه ولو كان من وراه كوم مال

له في الرجل نظرة صادقة ، ولا يحترم من لا يحترمه ، وعواصف التهديد لا ترزعزع يقينه .

٢ - أخلاق موروثة عن البيئة : للبيئة أثر واضح في أخلاق الـادكاوين ، فالطبيعة بخيلة بخيراتـها مما يدعو إلى النشاط الذى هو أهم ظاهرة في

أخلاقهم . فالتبكير أول خصائص النشاط ، وإعمال الفكر من دواعيه
وضيق العيش من بواعثه ، والجد والدأب من مظاهره ، والطموح من
وسائله ، والنجاح آيته وغايته ، والادكاوى أعماله في أحضان الطبيعة ،
ولذا تراه يؤمن بربه إذ يرى عجائب مخلوقاته ماثلة أمام عينيه في
البحر والبر والسماء والأرض ، وقد سحرته الطبيعة بجملها الفريد ، فكان
الادكاويين من تفسير قوله تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم
حتى يتبين لهم أنه الحق) وقد تأنى على الادكاوى أيام الجذب ومع
ذلك فهو صابر بما قسم له ، قانع غير شاك إلا إلى الله ، وغير طالب
إلا من الله . وهذا هو السر في تمسكهم بسلامهم . والادكاوى
حاد البصر لأنه من سكان السواحل والخلوات معا فيرسل نظره في مدى
البحر أو البحيرة أو الخلاء لا يعترضه حاجز ، فالبحر حر طليق ، سابح
في الفضاء المائى ، والفضاء الخلائى ، والفضاء السائى اللانهائى .
وهو إذ يضطجع على الرمال في الحقول الشاسعة المقفرة عليه ألا
يمكن الوحشة من نفسه ، فلا بدله من التذرع بالشجاعة وتملك روابط
قلبه تموى الذئاب عواها المريب ، وقد يلحها أحدها فيتحرش
به ، وحينئذ قبل أن يتأهب للدفاع عن نفسه يجب أن يتثبت من عقله ،
وأن يخادع الوحش بما وعاه من دروس الدفاع والخداع ثم يتملك قوته
وإلا افتترسه وأرداه . ولعل في هذا أقسى دروس الشجاعة ، ولو لم نحتك
تجارب الشجاعة لكفاه درس كهذا لأن يكون أشجع شجاع .

ومن دلائل الشجاعة إنقاذ الملهوف . ذلك أن الادكاوى سابع
ماهر عملا بفروض الطبيعة ، وإنقاذ الغريق من طبعه . وكما يكون الغريق
في البحر يكون الغريق المستجير من بحر الحياة الصاخبة العاتية . والحق
أن الادكاوى لا يألو جهداً في استجابة المستغيث والتضحية بكل
مالديه في تخفيف آلامه .

ولما كانت الطبيعة هادئة والمناخ معتدلا يندر تقلبه تقلبا مفاجئاً
فإن عقل الادكاوى معتدل تبعاً لذلك ، ولذا فهو يهتم بما يقع تحت حسه
فيتقن عمله ويفتن فيه ، والاتقان يؤدي إلى الزانة وسلسلة الاخلاق ،
وقوة الادراك . وإنك لتدهش من أحدهم إذ يزرع عشرات الاحواض
من البطيخ والتماون فتعى ذا كرتة عدد البطيخ في كل حوض وشكله
وموضعه ونوعه ومبلغ نضجه ، فاذا مررت به وأخذت بطيخة ، فانه
بمجرد لمحة إلى أحواضه يحس بأنه مسروق فلا يلبث حتى يتابع خطواتك
على الرمل بكل مهارة فيعرفك وحينئذ لا يكلمك وإنما يطلب عقد مجلس
من أهل الخير تحضره أنت فيقدرون ماله وما عليك .

وقد برع أكثرهم في فن متابعة الأثر وبلغت المهارة بأحدهم أن يستطيع
تمييز الخطى بوضوح ونسبتها إلى صاحبها لأول مرة يرى فيها خطواته .
ولما كان الأثر يهدي الى الحقيقة فلا يستطيع إنكارها وجب
أن يكون الادكاوى صادقاً في قوله وفعله وإلا اكتشف أمره
وافضح سره ، الأمر الذي يتجنبه جهده .

والادكاوى ولع شديد بالنقد فهو يتفحص الشيء ويحلله وينقد الرجل نقدا لا أثر للهوى فيه . وبقينا أن مبعث هذا النقد الذهن الصافى ، والادراك القوى ، ونشدان الكمال . ولما كان ظفر الانسان يبيضه بعد طول كفاح باعنا إلى الارتياح المتمثل فى بشر الوجوه ، فان الادكاوى ، بعد أن يشقى فى الحصول على عيشه حتى ينال بغيته ، نرسم على محياه ابتسامة الرضى ويشيع فى قلبه نور الأمل ، فيضحك منه عن سعادة دونها أى سعادة ، لأنها غاية الكفاح والظفر . لذلك يسخرون بالعقبات ويهزءون بالصعاب مستبشرين فرحين مرحين تعرف فى وجوههم نضرة النعيم . ومرافق الحياة فى إدكو من صيد وزراعة وصناعة وتجارة تستدعى التعاون فى الجهاد مع التخصص ليظهر مجهود الفرد فى استقلاله بنجاحيته مما يبعث إلى التفوق والتنافس والتنافس يؤدى إلى الغيرة التى تؤدى إلى مواصلة العمل والغيرة بكل معانيها صفة ظاهرة فى الادكاويين . ومن أمثلة الغيرة على العرض أن نجارا كان يشتغل فى سقف منزل إدكاوى فخافته رجلاه فسقط فى بهو الدار مغشيا عليه فابتدره صاحب الدار قائلا (أوعك تكون شفت النسوان) . ومن أخلاق الادكاوى المرونة فليس صعبا فيكسر ولا لنا فيعصر . ولعله اكتسب هذه الصفة من صيده الذى يحتاج إلى مهارة فى الاحتيال . وطول الأناة . والمسايرة .

ولما كانت الطبيعة - على بخلها - لا تدر خيرا إلا بجمعاد وهى

مواسم معينة من السنة وجب أن يكون الادكاوى حريصا على ماله . حريصا على ملبسه ومسكنه وبالجملة على حياته . والحذر من معاني الحرص ولذلك يقول . في معنى (ولا تصنع المعروف في غير أهله)
يا صبري يا نادم جرو الديب وابن آدم

على أن من مظاهر الحرص الاقتصاد فهو لا يشتري إلا المتين . ويؤثره على المظهر الخادع . وهو لا بدع بابا من أبواب الاقتصاد إلا طرده في غير ما يخل أو تقتير . والبيئة الريفية على العموم بيئة تعبد وصلاح . ولهذا فالنفس الريفية تشتمز من الفساد الأخلاق وتنقم عليه وتصب على مقترفيه جامات الغضب واللعنة .

ومن العوامل التي حفظت إدكو في (علبة) من التقوى بُعدها عن مظاهر الفساد . وانضواؤها تحت ظل الاسلام . وضيق ذات اليد بالمال المغري . فلا يقترفون فاحشة . ولا يرتكبون إثمًا .

ادكو في رأى رحالة

كتب الاستاذ الرحالة محمد ثابت في العدد ١٢٠ من مجلة الرسالة عن رحلته الى حدود مصر الغربية فقال (شددت رحالى الى الناحية الغربية ... فكان أن بدأت بخط ادكو - رشيد . فررنا بأراض شبه صحراوية بها مزارع متناثرة غير متصلة وبخاصة حول ادكو . وهنا أدهشني نشاط الأهليين في السكد وراء كسب عيشهم حتى الأطفال فستراهم لا يضيعون من وقتهم شيئا . يخرجون جماعات لصيد السمك أو الطيور يتجرون في

ذلك كباراً وصغاراً . وأنت ترى جموعهم تنهافت على القطار يعرضون عليك سلمهم هذه فان أعوزهم المشترون عكفوا على دورهم يأكلون ما تخلف معهم من سمك كثير وطيور وفير . لذلك كنا نلمس في أجسادهم وفرة التغذية والامتلاء . ومن السلع المنتشرة هناك البيض والليمون . أما غابات التخيل فهي في كثرة فائقة ومنها نستمد البلح الرشيدى (الزغول) ذائع الصيت .

هذا ما اقتطفناه من كلمة الاستاذ الرحالة مما له علاقة بادكو . وهى في الحقيقة مجرد لمحة ألقاها الأستاذ وهو بالقطار وان كنا نحمد له وللظروف ما جادت به قريحته في تلك المعجالة ولنا عليه بعض ما أخذ وحواشى نعم ان الاهل جادون في كسب عيشهم يعاونهم أطفالهم ولا سيما في صيد السمك والطيور البرية دون البحرية . وتعتبر مواعيد وصول القطارات الى ادكو أسواقا لعرض السلع من سمك وطيور وبيض وعجوه ودواجن أما الليمون فليس من السلع المنتشرة ولا غير المنتشرة لأنه لا يوجد بادكو أشجار ليمون اللهم الا اذا كان لأحدهم حديقة بها شجرة وليس هذا بالكثير حتى يباع . وربما كان أحد الرشيديين يعرضه أثناء وقوف القطار فظنه الاستاذ الرحالة ادكاويا وأن الليمون منتشر بادكو . ثم إن ما يتخلف من سلع بعد قيام القطارات لا يمكنه به على المنزل وإنما يذهب به الى سوق ادكو . وفي ناحية منه تقام (سوق السمك) حيث يزدهم المشترون . ولا يمكنه به على المنزل الا بعد أن تنفض السوق .

أما البلح الزغول فليس بالرشيدى كما يقول الاستاذ وإنما هو اداكاوى
وسمى بالرشيدى لقلبة شهرة رشيد على اداكو في العمران فقط . ويرجع
القارىء الى تاريخ البلح الزغول في موضعه من الكتاب في القسم الزراعى .
العمل الاجتماعى : السكالم لله وحده . فلا بدع اذا كان في كل شعب
تقائص تقوم الى جانب فضائله . وكفى الشعب نبلا أن تعد معاييه . ولا
يتورع المربى الناصح عن كشفها حتى يمكن معالجتها . لهذا ، ولكيلا
أتهم بالمحابة لشعب درجت فى ربوعه . على أن أنوه - من وراء حجاب
عن بعض من عللنا الاجتماعية التي منها غلاء المهور غلاء فاق التصور
فليس يقل مهر الفتاة من الطبقة المتوسطة عن خمسين جنيهها ومنها تعصب
كل عائلة بشرف محتها . ومنها إدمان النظر الى المرأة فى سيرها . ومنها
التطفل بالتدخل بين متحادين . ومنها التجمهر على أتفه الأمور . ومنها
سريان الخبر فى البلد بسرعة تفوق اللاسلكى . ومنها سرعة التصديق .
ومنها الجهل المفرط والاعتزاز بالمال فتكون النتيجة الانحدار الى
أسوء حال . ومنها التشدد بالالفاظ الكثيرة الاستعمال المستهجن تكرارها
لدى السمع . ومنها كثرة الشكاوى المجهولة فى حق الموظف لأدنى سبب .
ومنها التكاثر بالاولاد والتفاخر بمعرفة العطاء والمساومة فى البيع والشراء
الى حد غير مقبول . ومنها التهاون فى سداد الديون .
ولا يخفى ما للجهل المطبق من يد شوهاء سوداء فى ارتكاب هذه
العمل المشينة . والتعليم كفيل بمحو هذه الامراض وابدائها ويعاونه

في ذلك حسن استعداد البيئة للتثقيف . أثبت هذا للحقيقة وابتغاء
 الإصلاح (إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقى إلا بالله)
العادات : للادكاويين عادات أصبحت في حكم التقاليد فلا يمكن التخلص
 من قيودها . وقد ذكر على باشا مبارك بعضاً من عوائد الادكاويين
 قديماً ومنها كما قال « لا يخرج الرجل من بيته كائناً من كان إلا ومقطفه
 على عاتقه ، فأذا عاد استمحب معه في المقطف ولو حجراً » . ومن عاداتهم
 الكرم الزائد في أفراح العرس والولائم والحفاوة بالمدعوين . والنساء
 محتجبات لا يخرجن إلا نادراً وإلا ليلاً . ومن عاداتهم التجمهر على
 القطارات بسبب وبغير سبب . وهم ينامون ويستيقظون مبكرين .
 وللجنازات عندهم روعة . ويحرصون على تشييعها غنيهم قبل فقيرهم ، وهم في
 المصائب يواسون بعضهم بعضاً وفي المآتم يقيمون سرادقات من صواري
 المراكب وقلوها وتضاء بالكلوبات وتحيا الليل بالثلاث بالقرآن الكريم .
 وفي الأعياد تقام الأراجيح الكبيرة من قوارب صغيرة وخصوصاً
 عند كوم الطواحين وكوم الشلبى ويهافت عليها الشبان . ويتبادلون
 في العيد نحية (كل عام وأنتم بخير) فلا يمر إداكوى بأخراً إلا وهنثه
 بالعيد مصافحة ومشافهة . والنساء يتبادلن الزيارات ليلاً ويقدمن الكحك
 المحشو بالمجوة الادكاوية . ومن عاداتهن أنهن لا ينجزن إلا ليلاً .

الحياة المنزلية

المساكن : كانت الجهة التي حول المحطة إلى زمن لا يتجاوز الثلاثين عاماً

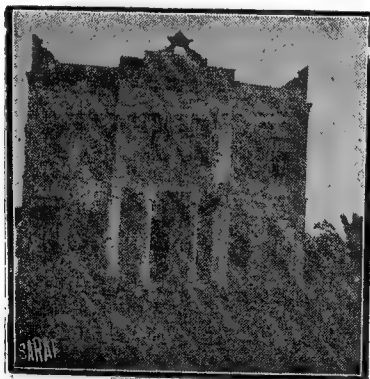
كلها مقابر تمتد من الشمال حتى تنتهى بشاطئ البحيرة . ولما مد الطريق الزراعى وزاد عدد السكان تهافتوا على شراء أراض بجوار المحطة وبنوا هناك منازلهم التى تخطت السكة الحديدية جنوبا ولا يعلم بعد ذلك إلى أين تنسج ؟ أيردم جزء من شاطئ البحيرة لتقام عليه المنازل ؟ كلا فان للبلدة متسعا فى كلتا جهتيها الشرقية والغربية حيث تجف الملاحات صيفا . وتقام المنازل هناك بكثرة فائقة فضلا عن اتساعها من الشمال شرقا وغربا فى الحقول الرملية الشاسعة بين النخيل الباسقة .



الملاحه الشرقية وترى المنازل على بعد

والمشاهد أن حركة الأبنية الحديثة فى نشاط ومعظمها فى هاتين الملاحتين لقربهما من أهم ناحيه فى إدكو وهى المحطة .
المنزل : لكل إدكاوى منزله الخاص به ويطل على شوارع أربعة مبنى من الطوب الأحمر ويحلب من رشيد وكذلك الجير على سيارات

وتكاليف البناء زهيدة غير أن ثمن الاراضى مرتفع . ولا يقيم الادكاوى منزله كاملاً وإنما على دفعات فيبدأ بحجرتين شاليتين بينهما بهو يسقفهما بالأسمنت المسلح الذى برع فيه الادكاويون ويترك أرضيهما رمليتين حتى إذا شعر بالبرد جد في السعى لاستكمالهما تاركا بعد ذلك فى الخلف فضاء يحده سور من جريد النخيل يقسم إلى ثلاثة أقسام : قسم للفرن وآخر لتربية الدواجن وأغلبها بط بلدى ودمياطى وسودانى ودجاج وأما الأخير فللحمار . على أن المنزل مؤثث بأحدث أثاث وأجمله سواء فى ذلك بيت الغنى والفقير والتاجر والصيد . ويضاء المنزل بمصابيح البترول . ويستخدم الصيادون سطوح منازلهم لنشر شباكهم بعد عودتهم من الصيد . وأغلب المساكن قديمها وحديثها من طابعتين .



منزل ادكاوى

الشوارع : ويمتاز المنزل الادكاوى باستقلاله وإطلاله على الجهات الأربع .

لذلك تكثر المنطقات في شوارع إادكو التي أهمها : شارع المحطة أي الطريق الزراعي ، ثم شارع البوسطة القديمة ، وشارع النقطة ، وشارع العمدة ، وهذه الثلاثة تصل جنوب إادكو بشمالها وتتفرع منها الشوارع الأخرى ، ويندر حدوث الحرائق في إادكو لعدم وجود مسبباتها .



شارع المحطة وهو أهم شوارع إادكو
وبادكو أربعة أحياء وتسمى عندهم (الحارات) وهي : الحارة القبيلة ،
الحارة البحرية ، الحارة الشرقية (المجمرة) ، الحارة الغربية ،
ولكل حي عائلاته وطباعه وخصاله . ويختلفون في أعمالهم
رحلتا الشتاء والصيف : وللاذكاوين رحلتان . رحلة الشتاء ورحلة
الصيف ، فيقضون في منازلهم سبعة أشهر تنتهي بأوائل يونيو حيث
يهجرونها ويقضون الباقي من السنة في أكواخهم في الحقول الرملية ثم

يرجعون بعد انقضاء موسم تصدير البلح في أواخر أكتوبر .
الكوخ: من جريد النخيل كما يرى في الصورة ويسمى عندم (عزبة) أو (خض)
 ويتكون من عدة أكواخ للنوم والطبخ والاستحمام تقضى كلها إلى فناء
 أمامها وباب الكوخ منخفض تدخل منه منحى الظهر جانبا على ركبتيك
 والاستقبال كوخ بعيد عن كوخ السكن ويسمى (نواله) يجتمعون
 حولها يتحدثون ويقبلون في ظلها يصنعون المقاطف . أما المرحاض فانه
 بعيد عن السكن . وهذه السكنى جميلة محبوبة نظيفة وصحية



الكوخ الادكاوى .

مياه الشرب : كانت إداكو حتى سنة ١٩٢٨ تعتمد مياه الشرب من
 الآبار الموجودة في شهابها ، وكانت تستخدم إلى جانبها المضخات .



مضخة في حقل

وكانت عملية نقل المياه من الآبار والمضخات عسيرة لبعدها عن المساكن . ولما وصلت مياه الشرب المرشحة إلى إداكو في سنة ١٩٢٩ من البوصيلي شرق إداكو في أناييب بنى لها خزائن من الاسمنت المسلح يسع ٦٥٠ مترا مكعبا من الماء . وهو في شمال المقامر . ومن هذا الخزان تنفرع مياه الشرب إلى المنازل في أناييب ولا يخلو منزل من الماء .

نظام الأسرة : تقوم الأسرة الادكاوية على قاعدة التعاون فالرجل يجد ساعيا في طلب العيش والمرأة تظل بالمنزل تضفر ضفائر الخوص لاعدادها له لعمل المقاطف أو تغزل الحرير على مغزل يسمى (المكب) وترتب الخيوط بعناية فائقة على ملف يسمى (الكوفية) ، وتصنع العجوة من البلح ، وتربى الدواجن ، وتخبز الخبز وتؤدي لوازم المنزل ، ويحلو

لأن أن ثبت هنا رأى المستر هربرتسن أستاذ الجغرافيا سابقاً بجامعة

أكسفورد قال : Mode of Life among Fishing Races :

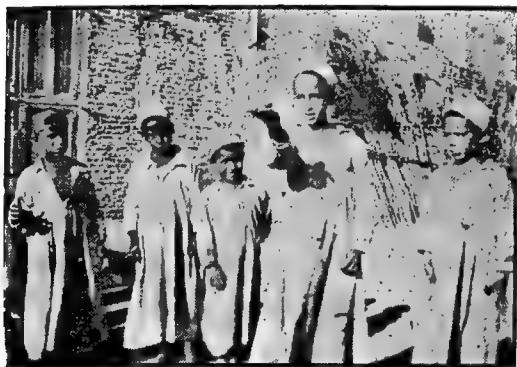
The home is fixed, and there the women and children remain while the men are at sea. The women usually carry on a little agriculture, and practise domestic arts . (1)

نظام المعيشة بين شعوب صيد الأسماك . . . مادام المنزل مستقراً فيبقى

النساء والأطفال به حين يكون الرجال في البحر . ويزاول النساء عادة الزراعة البسيطة ، وبعض الفنون المنزلية . فالمرأة الادكاوية تزاول بعض الفنون المنزلية كما قلنا ، وبتمبير أصح فإن البنت هي التي تهتم بتلك الفنون لا أمها . والمرأة الادكاوية متعجبة يزينها حياؤها وحشمتها ويشينها جهلها وبساطتها ، إلا أنها نشيطة في أداء واجباتها ومخاطبة لزوجها مما يؤدي إلى تدعيم نظام الاسرة وبقائها على الحب والاخلاص والتعاون وبالجملة فهي متأخرة ، وسيأتي جيل من تلميذات المدارس فيلقين بهن إلى الوراء ، أما الولد فاذا مشى لعب في الشارع شتى الألعاب التي منها : الخذروف (النحلة) وكرة المضرب ، والسكوب ، والخراطيش ، والقوايح وغير ذلك من الخيل ويتمثلون الصياد فيأتون بكرناف النخيل وينصبون عليه قطعة من قماش على هيئة قلع ليمثلوا قارباً يسرونه على شاطئ البحيرة ولهذا الألعاب مواسم معينة وأغلبها في الشتاء للتدفئة ، وهذا يعودهم

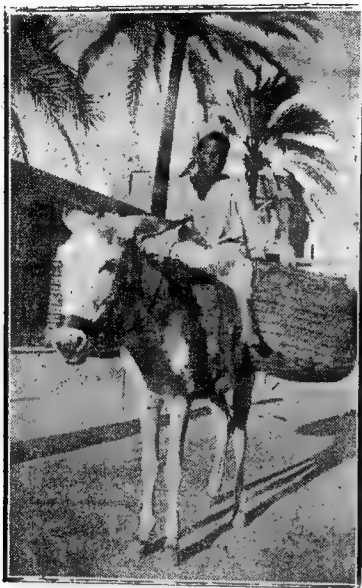
(1) Man And His Work. P. 46. Herbertson.

النشاط ومغالبة الكسل ، وتراهم في لعبهم جادين غير هازلين ، ويتجلى التنافس البريء بينهم واضحا ، وتبدو مهارتهم فيها . على أن محور هذه الألعاب هو إصابة المرمى وذلك راجع إلى أن لبيئة الصيد أثرها في الطفولة



أطفال يلعبون الحذروف

والولد يساعد أباه في عمله مع احتفاظه بنصيبه من التعليم فيذهب إلى المدرسة الإلزامية أو قسم النسيج أو المدرسة الابتدائية . وللأولاد مهارة في صيد الطيور الصغيرة من النخيل ، وصيد السمك من البحيرة ويمتيز هذا العهد بدء الانغمار في كسب العيش فيجد لذة في العمل تحفزه إلى الدأب والنشاط . ومن هنا يبدأ رجولته



وأما البنت : فأنها مجتهدة
تشتغل بـتطريز الملابس ،
والخياطة ، وصناعة
الاسقاط من السعف ،
ونسج الشباك ، وتجميل
أطراف الشيلان الحريرية
بعقد محبوكة دقيقة ،
وتتجر في ذلك وفي البيض
والمجوة والدواجن
وتقتصد ما تباع به لتساعد
أبائها في تجهيزها للزواج .
ولا تمشي عارية الرأس ،
وإنما تلبس المدورة وعليها

طرحه وإذا برز نهداها طفل يركب حماراً إلى الحقل بعد الانصراف من المدرسة
لبست الملاعة السوداء حتى سن العاشرة حيث تحتجب بمنزلها حتى
الزواج . والبنت الإذكارية تشعر من صفرها بالمسئولية عن مستقبلها
لذا تجتهد وتحمس في نفسها بأنها ليست طفلة وإنما ربة دار كما هو الحال
في المرأة اليابانية . وليس فيها تهتك ولا تبرج . وهي على العموم جميلة
جسدياً لجمالها لتناسق أعضائها .

كبير الأسرة : ترى مما تقدم أن الأسرة الادكاوية متعاونة أفرادها لتهيئة الأسرة للسعادة بالمساعدة المالية . فليس النشاط إذن مقصوراً على الكبار وإنما يتمثل بوضوح في الصغار . ورئيس الأسرة أكبرها سناً ، وهو على الرغم من كبر سنه لا يتوانى في العمل متى تيسر له ، فإذا كبر استراح وكان بمثابة مستشار في الزراعة أو الصيد أو الصناعة أو التجارة الملبس : يلبس الادكاوى الجلباب ذا الكم الواسع والصدر المفتوح . وعلى رأسه طاقية بيضاء عليها شال أبيض . وبعضهم يضع العمامة ، ومن الغريب أن لكل وضعا خاصا بها . أما الشباب فيستبدلون أحيانا بالشال القطني آخر حريريا يصنعه الادكاويون . ويلبسون الحذاء المكشوف ليسهل خلعهم ولبسهم ، أما الملابس الداخلية فتتكون من قميص قطني عليه صدر وسروال واسع . ولا بسو الطرايش لا يزيدون عن ١٥ ٪ ولا بسو الحلة الافرنجية من بعد سنة ١٩٢٨ ٢٠ ٪ . وملابس الصيف بيضاء حريرية من صنع الادكاويين ، أما في الشتاء فسوداء صوفية ويتموز بكوفية من حرير صيني أو صوف طلبا للدفء . وعلى العموم فالادكاوى لا يشتري إلا الاقشة المثينة التي تبديد السنين ولا تبديد . أما المرأة فتلبس الطرحة على رأسها وملابسها في حشمة وقد تحلى جيدها بمقد من ذهب ومصميتها بأساور منه وعقبيها بخلخال من فضة وإن كان نادرا جداً . وتضفر شعرها وترسل غدائرها محلاة بالذهب . وحديثا اقتبس النساء أحدث الازياء . أما الأطفال فلا يلبسون

إلا الملابس القطنية الخفيفة و(الطاقية) على رؤوسهم و كثيرا ما يلبسوهم
أزياء السكبار لينشأوا كبار الهمم . ويمشون حفاة صيفا وشتاء دون عشاء
المأكل : من الارياف المجاورة تستورد الحبوب وأهمها القمح والذرة
والأرز والشعير والفول ، ويطحنون الغلال في مطاحن بادكو وتخبز
في أفران منساز لهم . والخبز الادكاوى من القمح والذرة . والسكك أهم
الأغذية . ولا يكثرون من الخضراوات واللحوم واللبن لقلتها ، ومع
هذا فالأسواق تستوردها من الجيران وتنجر الذبائح كل اثنين وجمعة .
ولا يخلو منزل من العجوة وأصناف البلح المجفف في الشمس أو المشوى
في الفرن . ويعتبر هذا تحية الضيف فضلا عن الشاي غالبا أو القهوة أو
الحلوى . ويطبخون على السكوانين ووقود الأفران ما يتخلف من تقليم
النخيل ومن الاحطاب التي يؤتى بها من أقاصى برك بحيرة إدكو . وحديثا
يجلب الاطفال الأعشاب المائية ويجففونها ويحزمونها وتباع الحزمة من
عشرة إلى عشرين مليما . وللادكاويين طرق شتى في طهي الاسماك
(المشوى . المقلى . المسلووق . الصيادية . الصواني . المقلان . مرق أم الخلول)
وهم يكثرون من أكل السمك والارز والفسيح والسردين . ولا يتعاطى
الكيوف إلا الصيادون ومنها الشاي والدخان والمعل (حسن كيف)
وعلى العموم فان نسبة المكيفين ١٥ ٪ . ولا يشتري الادكاوى أغذيته
إلا بالجملة لانه ليس بالموظف المتحقق من مرتبه فينفق بمقتضاه ، ويقلب
أب يكون في المنزل موالح وأغلبها الجبن والقثاء والبطيخ وغيرها

الصحة العامة : الصحة جيدة لان الجفاف يساعد على سرعة الهضم
 فيلزم لهم السمك ثلاث ساعات على أن ضعف هذا الزمن في جهة
 أخرى لا يكتفى لذلك ، وبسبب هذه الصحة يعدر الادكاوى حتى لقد يتخطى
 المائة . وتكثر جمل الملاريا بسبب المستنقعات الا أنها آخذة في الزوال تدريجيا .
 بفضل مجهود مصلحة الصحة فقد أنشأت محطة للملاريا في سنة ١٩٢٦
 كانت في شمال خزان المياه وقد ألحقت فيما بعد بالمستشفى القروي عند تأسيسه
 سنة ١٩٣٠ ولا تزال مصلحة الصحة تعنى عناية فائقة بآبادة الملاريا بكل
 الطرق من رش المساحيق في المستنقعات وتقايع الحشائش المائية منها ،
 وصرف برشام الكينين مجانياً ، وتوزيع (الغاز الوسخ) على المراحض .



المستشفى القروي . وبرى القارىء لوحة محطة الملاريا

العلاقة الزوجية : علاقة وثيقة قوامها التعاون المنزلى . يتزوج

الشباب دون العشرين والبنات بعد الثالثة عشرة . والمهور غالية وتقام
الولائم في أفراح العرس ، وتجمع إداكو شبكة متصلة من الانساب
والمصاهرة . وقد يجمع الرجل بين أكثر من زوجة رغبة في زيادة النسل
لمساعدته في كسب العيش ، ويندر قيام شقاق بين الأزواج . ويكثر
الزواج في الأيام التي تلي موسم البلح حيث يكون الادكاوى قد حصل
على مبلغ من المال . ولذا فانت كلمة (بعد البلح) من وعود المطالبة
بالديون . وبادكو مأذونان شرعيان .

الملكية : لكل أسرة منزلها ، وحقول رملية بها نخيل وكروم ، وبادكو
أراض بور تملكها الحكومة ، وللاوقاف بادكو حقول ونخيل ، وامتلك
الاهالي تلك الاراضى قديما بوضع اليد ويمتلك بعضهم مصادب الاستاك
في البحيرة كاخلاء اليد منها نظير دفع مبلغ للمحتل . ومصادب السمانى
على ساحل البحر ملك للاهالى . ومنهم من يملك قوارب للصيد في البحر
والبهيرة وشباكا . وعند كثير من الادكاويين ذهب مكنوز منذ
الحرب الكبرى بل من قبلها بكثير .

وارد الرزق : محدودة وتنحصر في الصيد والزراعة والصناعة والتجارة
والحرف والوظائف واستغلال الاملاك . وسنفصل ذلك في الناحية الاقتصادية
حكومة إداكو : كانت إداكو في أيام الممالك يحكمها وال عمله جمع الضرائب
وفي عهد محمد على كان يحكمها (شيخ) وأول شيخ حكم إداكو في زمن
محمد على هو فرحان سفار ثم احمد سفار ثم الحاج ابراهيم قاسم ثم الحاج

حسن عيد ريشه ، وبعد ذلك قسمت إداكو بين مشايخ أربعة يرأسهم (شيخ المشايخ) وهو محمد مدره ومنذ ٦٠ سنة عين أول عمدة على إداكو وهو الحاج على عبد النبي ثم الحاج اسماعيل على عبد النبي ثم محمد احمد قاسم ثم عبد الوهاب محمد زيتون ثم حسن على زيتون ثم الحاج محمد على عبد النبي ثم الحاج احمد محمد قاسم وهو العمدة الحالي من سنة ١٩١٦ ويعاون العمدة أربعة مشايخ من أعيان إداكو . وفي سنة ١٩٣٠ أنشئت بادكو (نقطة بوليس) يرأسها ملازم أول ، وعلى هذا فان حكم إداكو موزع بين العمدة وضابط البوليس يعاونهما المشايخ الاربعة وبادكو ٣٠ غفيراً ، و ٦ شرط و ٤ فرسان . والامن في إداكو مستتب ، ومن النادر إن لم يكن من الشاذ أن نسمع بحادث قتل إلا إذا استثنينا حوادث عائلتي (برمو) و (شميس) في سنة ١٩٣٧ وإن كان ذلك يرجع إلى ضغائن متأصلة في النفوس ، ولقد توترت أعصاب إداكو وأرهفت الاسماع متبعة ما لحوادث القتل هذه التي صارت محل سخط الاهالي .

التقاضي : ينفر الادكاوي من التقاضي في المحاكم خوفاً من المضايقات . ولذا يلجأ إلى البوليس أو العمدة أحياناً أو مشايخ البلد أو أحد الاعيان المعروفين بالنزاهة . ويغلب أن يتم الصلح في النهاية . على أن كثيراً يلجأون إلى محكمة رشيد في المسائل الهامة .

مصالح الحكومة : بادكو مصالح حكومية كثيرة وهي :

محطة السكة الحديد سنة ١٨٧٦ موظفوها ٢١

٣٥	موظفوها	سنة ١٨٩٠	مصلحة خفر السواحل والمصايد
٠٣	»	» ١٨٨٠	مكتب بريد (درجة أولى)
١٣	»	» ١٩١٤	المدرسة الاولى (للبنين)
٠٦	»	» ١٩٢٤	» الالتزامية (للبنات)
٠٧	»	» ١٩٢٦	» » (للبنين)
٠٨	»	» ١٩٣٢	» الابتدائية (»)
٠٣	»	» ١٩٣٠	قسم النسيج والسجاد
٠٦	»	» ١٩٣٠	المستشفى القروي
٠٣	»	» ١٩٢٦	محطة الملاريا
١٣	»	» ١٩٣٠	نقطة البوليس
٣٠	»	—	الخبراء وصراف
٣٠	»	» ١٩٢٩	المجلس المحلي

فيكون عدد الموظفين ١٨٠ وللاذكاويين من الوظائف في هذه المصالح نسبة ٣٥٪ على أن باب الوظائف لا يزال مفتوحاً أمامهم .

بلدية إداكو: في سنة ١٩٢٩ وصلت مياه الشرب المرشحة إلى إداكو في أنابيب من طلمبات البوصيلي . وكانت عملية التوصيل منحة للاهالي . وفي سنة ١٩٣٢ تكونت (لجنة تنظيم) لادكو . وفي سنة ١٩٣٥ تم تكوين (مجلس اداكو المحلي) وأعضاؤه أربعة من الاعيان يرأسهم مدير البحيرة وتقدر ميزانيته بأربعة آلاف جنيه . وتتلخص أعمال المجلس فيما يلي :

- ١ - فرض ضرائب على الممولين بنسبة ٥٠ ٪ من اجور الخفر .
- ٢ - » » » ما كينات الطحين ومضارب الارز وعربات النقل المحلية وشوادر الاخشاب ووكالات الخضار ومراكب الصيد وأنوال النسيج وأشغال الطرق ومصنع الثلج .
- ٣ - تحصيل أثمان المياه بسعر المتر المكعب ٢٠ مليما .
- ٤ - تنظيم ادكو : بانارة الشوارع وكنسها ورشها وتعيين الموظفين لذلك . ولا شك أن إيجاد هذا المجلس في ادكو سابق لأوانه لأنها لما يتحسن حالها بعد وعلى كل حال فانه لا زال في نشأته ويرجي على يديه مستقبل باهر ولا سيما بعد حفر ترعة ادكو حيث تزداد مرافق الحياة فتتحسن الحالة فيعمد المجلس الى الانشاء والاصلاح .

النامية الاقتصادية

ونقصد بذلك أعمال السكان التي تنحصر في الصيد والزراعة والصناعة والتجارة والحرف . ومما تغيط عليه ادكو ألا يوجد فيها عاطل ولا متسول ، فان افراد الاسرة - كما أسلفنا - كلهم متعاونون في سد حاجياتها فالرجل والمرأة والولد وال بنت حتى الرجل الكهل ترام جميعا جادين في العمل بلا كسل . وكثيراً ما يجمع الرجل بين أكثر من حرفتين بل غالبا ما يشتغل بكل عمل من الاعمال السابقة وما ذلك الا تلافيسا للبؤس واجتهادا في كسب القوت دون تكبر أو تكاسل .

وتقدر نسبة الصيادين ٣٠ ٪ من عدد الذكور ، ونسبة الزراعة ١٥ ٪ والتجارة ٢٥ ٪ والصناعة ١٠ ٪ وأصحاب الحرف ٢٠ ٪.

الصيد

تكاد تكون إداكو أظهر مثال لبيئة الصيد نظرا لموقعها بين البحر والبحيرة ويبلغ عدد الصيادين ٤٥٠٠ موزعين كالتالي :

صيادو البحيرة	==	٢٠٠٠	رجـ	١٠٠٠	ولدا
» البحر	==	٨٠٠	»	١٠٠	»
» أم الخلول	==	٢٥٠	»	—	»
» الطيور	==	١٥٠	»	٢٥٠	»



موارد الصيد :

ثلاثة: البحيرة . البحر
البر . فن البحيرة
تصاد الاسماك
والطيور الشتوية .
ومن البحر الاسماك
وأم الخلول . ومن
البر الطيور الصيفية .

عودة الصيادين من البحيرة

دخل الصياد في اليوم : وذلك باعتبار أيام الرخاء

١ - صياد المحيرة :

١ - بالشباك ١٠ ٢ - بالسار ١٥ ٣ - بالجوابى ٢٠

ب - صياد البحر : من ٢٠ إلى ٣٠

ج - « الطيور البحرية من ٢٠ إلى ٣٠

د - « البريه « ٥ « ٢٠

ولا يحسد الصياد على هذا الدخل اليومي فانه موسمي وينفق منه

طول عامه . ويقدر ما يصدر من إدكو من السمك في اليوم بمبلغ ٧٠٠

جنيه . (وكان نصيب الصياد الواحد ١٩٠٨ كيلو جراما من السمك

في سنة ١٩٣٢ إلى ٣٠٠٦ كيلو جراما في سنة ١٩٣٥) (١)

أوقات الصيد : صيفا وشتاء ليلا ونهارا . يشتغلون ستة أيام في

الأسبوع . ويوم الجمعة راحة وتحصيل تقود من التجار . وتبتدىء

الإنواء من نصف نوفمبر إلى فبراير من كل عام . على أن هذا لا يمنع

الصياد من العمل بل هذا هو أمله الذي يبتغيه حيث يخاطر بروحه في البحر

وبذلك يرفع سعر السمك .

طرق الصير

١ صيد الأسماك :

١ - الشباك الخيطية : وهي على أنواع بحسب نوع السمك ومكان

(١) تقرير الدكتور حسين فوزى مدير أبحاث المصائد

صيده ومنها الطاقم والنشه والطراحة والشبكة والجرافة والشرك وعدة
المصرف والفراد والكنف

٢ - الشباك السلكية : الجوية (أسطوانة طولها متر مسدودة من
طرف وفي الطرف الثانى مخروط رأسه في الداخل ومفتوح) الشلب
(خزن الاسماك) ، القفص (للقراميط) .

٣ - السنار : الكبير (للقاروص والبورى)، سنار ناتوف ، سنار بالبوصة
أما أسماك البحر فلا يستعمل لها إلا الشباك الطويلة المتينة والسنار
الكبير فى الجبال .

٢ - صيد الطيور :

١ - البندقية : تستعمل فى صيد طيور البحيرة وطيور البر

٢ - الشراك : تنصب الشراك على بعد مائتى متر من شاطئ البحر وتعد
للصيد من الساعة الثالثة قبل الفجر حتى الساعة التاسعة وأهم صيدها السماني
٣ - الزرد . بوصة طويلة مرنة ومدببة الطرف فى نهايتها زرد من
سعة توضع فى عنق الطائر بحرص شديد ثم يشد .

٤ - الشباك : وتستعمل فى صيد طيور البحيرة ، وتطرح أحيانا على
الاعشاب البرية لصيد الطيور من الحقول .

القوارب : بالبحيرة ما يزيد على ألف قارب وتصنع من الخشب ، وهى
على أنواع فمنها : فلوكة إجرىجى ، وتسقارى ، وقفشه ومكارى ،
وقارب وزهرية أو (لوتسو)

ضريبة الصيد : على قارب الصيد أربعة جنيهات سنوية مقسطة على أشهر السنة. أما قارب الركاب فيدفع جنيهين. ويدفع حامل البندقية ١٢٠ قرشا. مصلحة خفر السواحل ومصايد الأسماك : بادكو مكتب تابع لهذه المصلحة به نحو ثلاثين عسكريا وبه كاتبان وصول يرأسهم ضابط.

أولا : البحيرة

مساحتها ٣٨ ألف فدان . ويفصلها عن البحر كشاف رملية تأخذ في الاتساع . وتتصل البحيرة بالبحر عند المعديّة بواسطة بوغاز المعديّة. مياها . في الصيف تصب مصارف مديرية البحيرة في بحيرة إادكو فتستلئ البحيرة وبذلك يرتفع منسوبها عن منسوب سطح البحر فتتدفق مياها إليه بواسطة البوغاز المذكور . أما في الشتاء فينخفض منسوبها عن سطح البحر فتتدفق مياها إليها . وعلى ذلك فماء البحيرة مزيج من ماء البحر وماء النيل ويسمى هذا النوع من المياه (ماء شروب Brackish water) وتنمو بها الحشائش المائية مثل البردى والحجينة والحامول . ويرعى البقر والجواموس بعض هذه الأعشاب . وحديثا تقطع للوقود ولبناء الأكواخ . والبحيرة تابعة لمصلحة خفر السواحل منذ ٣٥ سنة بعد أن كانت تؤجرها الحكومة للأجانب مثل (الخواجه أنجليطو) ،

أسماك البحيرة

أنواعها . لما كانت مياه البحيرة مزيجا من النيل والبحر فإن أسماكها

كذلك نيلية بحرية ومن الأسماك النيلية . ثعبان . قرموط . بلطي .
شال (زقزوق) . سقساق . قشر (حمار) . صير . عضاض . بنى . ليس .
شلبه . ومن الأسماك البحرية . قاروص . بورى . طوبار . سفوليا .
جراش . لوت . فقط . زققارى .

تربيتها . وتعتبر البحيرة (منطقة غذاء Feeding Ground)
و (منطقة إفراخ Spawning Ground) ، وتلقى مصلحة السواحل
ببحيرة إدكو كل عام ٨ مليون زريعة Fry معظمها من أسماك بحرية
مثل البورى والطوبار والقاروص والسفوليا وغيرها تترى فى البحيرة
وتتغذى بالحشائش المائية وصغار الأسماك والبعوض حتى تكبر . مع ملاحظة
أن الأسماك النيلية تترى فى المياه الأكثر عذوبة من غيرها ولذا فإنها
تكثر عند فتحات المصارف وتتغذى هناك وتتوالد . أما الأسماك البحرية
فإنها تقرب من المياه الأكثر ملوحة . ولذا تكثر قرب بوغاز المعدية .
وعلى ذلك اشتهرت إدكو بالأسماك للنيلية واشتهرت المعدية بالأسماك البحرية
وتعتبر الأشهر الأفرنجية المحتوية على حرف (ر) أحسن مواعيد لاكل
السمك وتنحصر ما بين سبتمبر وإبريل وما عدا ذلك تكون فى طور الهزال .
توالدها : إذا اكتملت السمكة نموها الطبيعى يتكون فى بطنها البطروخ
فى الذكر والاثنى على السواء إلا أن بطروخ الاثنى أصغر أو أحمر يمكن
عد حبيباته بعكس بطروخ الذكر فانه أبيض لا يمكن عد حبيباته . وبمد
مدة معينة وتحت درجة حرارة خاصة وعوامل طبيعية أخرى لاداعى

لذكراها تلقى الانثى على دفعات حبيباتها التي تخرج من الفتحة التناسلية التي في بطنها وحينئذ يلقى الذكر بأعضاء التذكير فتلتحق أعضاء التأنث وتأخذ في النمو حتى تعود سيرتها الاولى . وعلى ذلك فالتلقيح يكون خارج السمكة ولا يكون بالبخ كما نزع . ومما هو جدير بالذكر أن الاسماك البحرية حينما يكتمل نمو البطروخ فيها تجد نفسها متجهة في التيار إلى البوغاز بدافع غريزي ولا يمكن أن تاتي ببويضاتها إلا في البحر . وهذا هو السر في فتح بوغاز المعديّة كل عام ، أما إذا فرض أن السمكة لم تتمكن من الخروج إلى البوغاز فإن بطروخها يأخذ في الانكماش ويحدث للسمكة عقم . ويخرج البورى من البحيرة إلى البحر في يونية ويولية وأغسطس . أما الطوبار فيخرج في اكتوبر ونوفمبر وديسمبر . أما القاروص والسفوليا فانهما يخرجان في ديسمبر ويناير وفبراير .



منظر القوارب راسية على شاطئ البحيرة

إحصاءات عامة عن البحيرة : من تقرير الدكتور حسين فوزى
مدير أبحاث المصايد :

ارتفع محصول بحيرة إدكو من ٣٩٨٧ طناً في سنة ١٩٣٢ إلى ٦٧٦٠ طناً في سنة ١٩٣٣ ولكن انخفض في سنة ١٩٣٥ من ٦٤٤٥ طناً إلى ٣٧٦١ طناً في سنة ١٩٣٦ . وقد زاد إيراد الحكومة من ٣٦٣٨ جنيهها في سنة ١٩٣٢ إلى ٣٧٨٢ جنيهها في سنة ١٩٣٣ ونقص من ٤٠١٤ جنيهها في سنة ١٩٣٤ إلى ٣٦١٦ جنيهها في سنة ١٩٣٥ وعلى العموم (فان هذه البحيرة تحتفظ منذ سنة ١٩٢٨ بمرتبتها الأولى بين البحيرات باعتبار إنتاج القنادل الواحد) (١)

وتلقى مصالحة خفر السواحل في البحيرة سنوياً ١/٥ ما يلقى في جميع البحيرات.

طيور البحيرة

ببحيرة إدكو كثير من الطيور المائية التي تعيش في الأعشاب المتناثرة في أنحائها أنواعها : الغر . الحمران . البجع . اللب . البشاروش . القل . البلبول . الزرق . الشرشير . البغيل . الحمام السماكى . النورس . الظي . السركيس الحناش . الخضاري الديوك . فراخ بردى . الواق . الشويم . الشهرمان . الونس . الودواس . العجاج . اللقاط . الغرنوق . أبو طيرو . الخنفور . القراش . ونقل هذه الاسماء عن الصيادين .

رحلتها : ونقول إن هذه الطيور ترحل عن بلادها (جنوب وشرق

(١) تقرير الدكتور فوزى في اهرام ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٦

أوروبا) مثل البلقان والمجر ورومانيا وبلغاريا وبولونيا . في فصل الخريف
سعيًا وراء الرزق حيث تكون قد أفرخت وكثرت فراخها فتدفعها الرياح
الشمالية والشمالية الشرقية إلى الجنوب فتعبر البحر الأبيض المتوسط في
أشراب تأخذ في طيرانها أقصى علو فتحط بتلك الأعشاب منهوكة
القوى وتتغذى بما تيسر لها من أسماك ونباتات فتصاد في أواخر
الخريف حتى أواخر الشتاء وبعد ذلك ترحل إلى بلادها .

صيدها : وتصاد هذه الطيور الجميلة الألوان إما بالبنادق فيخرجون في
قوارب ويلقون بأشكال خشبية تشبه الطيور تمامًا فتطفو على سطح
الماء فتحط عليها الطيور وهن يهاجمها الصيادون بالبنادق وحينئذ يعم
أحدهم على القرع المجفف حتى يجمع ما أصيب من الطيور ويذبحه .
وبعضهم يصيد الطيور حية وذلك بالشباك التي يطرحونها عليها .

ثانياً : البحر

الأسماك : يصاد من البحر أنواع شتى من الأسماك التي أهمها جميعا
السردين الذي ينتظرونه كل صيف ويلقون على صيده جميع آمالهم فضلاً
عن الأسماك الضخمة من القاروص والمحرات والبوري والترسة والسيوف
وأبو جامبو والجنبري والمياس والشخورة . وتصاد أم الخلول بآلة
خاصة في فصل الصيف .

الطيور : على بعد مائتي متر من شاطئ البحر تنصب الشباك للطيور التي
أهمها السماني والقمرى وأنواع شتى من المصافير .



الصيدوت في البحر

رحلة السماني : يفرخ السماني في فصل الشتاء في تركيا وجنوب سيبيريا وبولونيا والروسيا ثم يجد في طلب جو مناسب له فتدفعه الرياح فيصل الى سواحل مصر الشمالية في سبتمبر وأكتوبر على أنه يبدأ رحلته من بلاده ليلا ويقطع البحر الابيض المتوسط في ثمان ساعات أى في الوقت الذي تقطعه الطيارة حين تقطعه الباخرة في يومين . وفي الفجر يصل الى الشواطئ منهوك القوى فيضرب في الشباك المنصوبة ولا يستطيع خلاصا منها . أما الطيور التي تحطى الشباك فانها تأخذ طريقها الى أواسط افريقية وهناك تفرخ وتتكاثر وتتغذى ثم تعود في الربيع شمالا وتحط بكثرة في الجهات الزراعية مثل مريوط حيث يكثر الشعير .

الزراعة

قديمًا وحديثًا : لاشك أن الزراعة في إداكو قديمًا كانت في المرتبة الأولى لامداد الاراضى بمياه النيل ، أما الآن فهي مجرد احتيال على تسخير التربة، واستكمال لموارد الرزق المحدودة وذلك أدعى إلى النشاط والعمل .
الاراضى الزراعية : كلها رمال تبلغ ٢٤ ألف فدان علاوة على ٦ آلاف فدان بور (ملاحات) ستصلح قريبًا حين يصل النيل إليها .
طرق الري : الامطار • المضخات • الآبار • الطواحين •
السماد : زبل الحمام لاغير .

أثر المناخ : لما كان المناخ نادر التقلب الفجائي ، فإن المزروعات سليمة من الامراض النباتية ، والجفاف السائد في معظم أيام الزرع يسبب النضج مبكرًا ، وعلى الحرارة يتوقف النضج ، وعلى الامطار يتوقف النمو ، لذا وجب أن يكون الفلاح الادكاوى بصيرا بحالة الجو .
المزروعات : النخيل • الكروم • البطيخ • القشاء • القاون • الجوافة •
الطماطم • القرع • النين •

الآلات الزراعية : لازالت قديمة • وتستعمل المسحاة في جفر الرمال .
أما باقى الآلات فتختص بالسجيل وهي :

- ١ - النطاق : (الحزام) يصنع من الليف ويصعد به النخلة •
- ٢ - المسيف : قضيب من صلب طوله نصف متر يدق طرفه ويثنى

- ويسن • ويلف حنوله جبل من ليف كمقبض . ويقلم به النخل مرتين في العام .
 ٣ - المحجم : (الحجامه) مديّة مقبوسة مشرشرة يقلم بها الجريد الصغير .
 ٤ - الفأس : له طرفان أفقي ورأسى تمزق به جذور النخلة لنقلها •
 ٥ - الحبل : غليظ تشد به النخلة لاجراجها •

النخيل

عددها • بادكو ٣٠٠ ألف نخلة موزعة كالآتي •

٢٥ ٪ زغول ، ٢٥ ٪ سماني ، ٥٠ ٪ مختلف •

أنواعها • زغول ، سماني ، حلاوى ، مدره ، حلاوى شتية ، حلاوى غول ، حياني ، بنت عيشه ، عرابى ، براوية ، برباره ، بداره ، زناده ، كبية ، حوشية ، أم الفراح ، مقطف ، سيوية ، قبوطية ، برلسية ، شقعة نصر الدين ، صمرى ، جبانه ، راقده ، حمل فاطمى ، نماسى ، صوابع زينب ، أمهات ، زيتية ، مجهلة الرجال ، نميرى ، نوايه (بنت الصفراء) •

تاريخ الزغول • يسمى في بلاد الحجاز (الشلبى) ، وقد زرع بادكو

منذ مائة سنة فقط ، وكانت الكروم تزرع بكثرة فى اداكو . فلما زرع

الزغول قضى على الكروم شيئاً فشيئاً . ويقال إن اداكوايا اسمه (زغول)

جلب هذه النخلة من بلاد الحجاز من بلدتى (الحمراء) و (الصفراء)

المجاورتين للمدينة المنورة • أما السماني فانه أقدم من الزغول فى اداكو

وجلب اليها من البلديتين الحجازيتين السابقتين ويسمى هناك (السكرى)

زراعة النخيل • فى الرمال وتروى بالمطر شتاء وتثمر النخلة مرة فى السنة

وتظهر ثمرتها في ابريل ويسمى (الطلع) وبعد أسبوع من ظهور الطلع ينشق عن (بسر) يمكث بضعة أيام ثم يلقح بأعضاء التذكير . وينمو البسر حتى يساقط منه (الرمخ) ويتم النضج في اكتوبر . وتربط السباطة إلى الجريد وتتدلى . أما الزغول فانه مرن يتحمل السباطة فلا يربط

البلحة . الزغول بلحته حمراء زاهية من ٥ الى ٦ سنتي . والزغول أغلى من غيره لكثرة سكره . أما السمانى فبلحته صفراء بها نقط حمراء دقيقة متناثرة ، وهي منتفخة من أعلى ومدببة نوعا ما من أسفل ، أما الأنواع الأخرى فتختلف بين الأحمر والأصفر والغليظ والرفيع ، ويبلغ عدد النخيل المثمر في إدكو ١٥٠ ألف بالنسبة السابقة . وينتج الزغول من قنطارين إلى خمسة ، والسماني من خمسة إلى سبعة . وعن قنطار الزغول ٣٦ قرشا وقنطار السمانى ٣٠ ومن المختلف ١٥ . وتصدر إدكو بلحا في السنة بما قيمة عشرة ١٠ آلاف جنيه .

فوائد النخلة :

- ١ - البلح : يؤكل ويصدر وتصنع منه العجوة والمربى وقد يجفف ثم يغلى فيشرب ماؤه الحلو اللذيذ .
- ٢ - الجريد : لعمل الأكواخ التي يسكنها الاديكاويون صيفا
- ٣ - السعف : لعمل المقاطف ، والاسقاط للخبز
- ٤ - الغصن : بعد تجريد الجريدة يتبقى عصا تصنع منها الاقصاص .
- ٥ - الليف : للاستحمام إذا كان أبيض وما دون ذلك يعمل

حبـالا ومقابض للمقاطف .

٦ - الجذع : كان يتخذ لسقوف المنازل قديما ، والآن يستخدم للوقود

وعرائش الكروم .

٧ - العرجون : بعد انحسار البلح عنه يستخدم مكنسة ، أو يشق وتعمل

أليافه حبـالا رفيعة تحاط بها المقاطف

٨ - الجمار : وقد لا يكون للفسيل الصغير جذور فلا يصلح

للفرس فيؤكل الجمار .

٩ - الفسيل : يصدر من إداكو سنويا عشرة آلاف من فساتل النخيل .

١٠ - وتعتبر النخلة حداً في الأراضي الرملية ، وتلطف من الحرارة صيفا .

الكروم

كانت منتشرة بادكو في أراضي بحيرتها ثم طغت عليها النخيل ولكن

منذ عشر سنين أخذت تستعيد مجدها وبادكو أكثر من ١٠٠ ألف كرمة

أنواعها . البرلسي . التفاحي (التركي) . سنكوأي . ريفي . بناتي

مسكات . بز الناقة .

زراعتها : تزرع الكرمة غالبا مكان نخلة ساقطة اجتثت من فوق

الأرض مما يسهل على الكرمة أن تمت جذورها إلى الأعماق . تزرع

في الربيع ويتم نضجها في أغسطس وسبتمبر حيث الحرارة والجفاف

ويتأخر التركي إلى نوفمبر. وتغل الكرمة من قنطار إلى ثلاثة ويصدر

منه سنويا بما قيمته ٣٠٠ ثلاثمائة ألف جنيه .

البطيخ — خ

ذكر المسعودي أن البطيخ حمل من الهند بعد ٣٠٠ سنة من الهجرة وزرع بمان ثم نقل إلى البصرة والعراق والشام ثم نقل إلى مصر فكان أول زراعته بأراضي الدلتا - وتتوقف زراعته بادكوع على المطر الغزير زراعته : في شهر يناير تجهز الأرض على أحواض طول الواحد عشرون متراً ضيق من أسفل ومنفرج من أعلى ويقسم الحوض إلى (بيوت) حيث تزرع البذور فإذا نبتت أطحمت واقتصر على القليل منها ثم يطعم مرة ثانية . وتظهر الزهرة بعد ٩٠ يوماً من زرعه . ويوضع القش للنبات يتسلق عليه متخذاً شكل ٧ . وينضج في يونية ويوليه ويتفق القناون والبطيخ في زراعته وكذلك القثاء إلا أنها مبكرة . ويمتاز البطيخ الادكاوى بشدة حلاوته وامتلائه وقد يعاق أحدهم بضلع بطيخات في سقف منزله وتستمر سبعة أشهر وأكثر دون عطب .

ومن أنواع البطيخ : أبو ماضى . برلسى . أم عبدالله . عريشى روينى . يافاوى . مكاوى . قراريطى . حاجة . زرقه .

ومن القناون : مانصبه . تركى . فاطمة . سنكووى . أزميز . رأس العبد ماصه . أبو الغيط (شمام) . بسوسى . سنطاوى . شهد . برلسى . دوميرى . ومن القثاء : شامى . عبد اللاوى . فاقوس . خضراء . عجور . ويصدر من إدكو بطيخ وقناون وقثاء بما قيمته ستمائة جنيه سنوياً

الطماطم

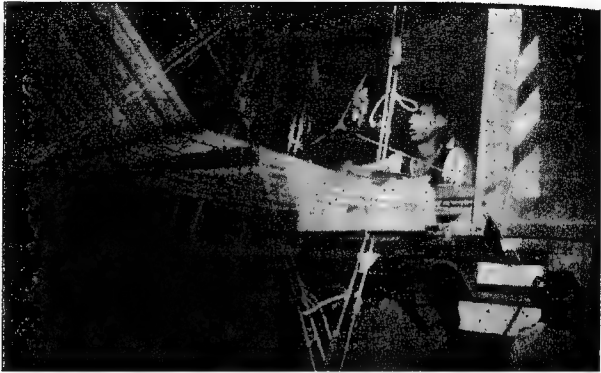
جاء من فرنسا وإيطاليا وملطة ومن أنواعه ما يسمى (كاسكا) .
(مرسيليا) و (مالطى) و (ايطالى) . ونظام الارض فى زراعته كسابقه
فى البطيخ إلا أنه تشتل بذوره ثم تنقل إلى الاحواص فى أكتوبر ويروى
بماء العيون والمطر ويطعم . ويشمر فى فبراير ويظل حتى أوائل يونيه .
ويمتاز الطماطم الادكاوى بأنه أقرب من الفاكهة منه إلى الخضراوات لشدة
حلاوته ولذا يكثر عليه الاقبال فى الاسواق الداخلية والخارجية ومحصوله
وفير مالم تصبه الامراض التى أهمها الشلل . ويتوقف إنتاجه على الامطار
وهناك عامل فى قلة وهو كثرة الاراضى المنزرعة نخيلا فانها تطنى عليه
ولا يستوى النخل والطماطم . ويصدر من منتصف فبراير إلى يونيه
ويقدر ما يصدر منه أسبوعيا بأربعمائة من الجنيهات .
التين : قديم بادكو وهو نوعان الابيض والاحمر وكلاهما لذيد الطعم
شديد الحلاوة وهو آخذ فى التقدم منذ عشرين سنين وهو يصدر ولكن
بكمية لاتذكر .

الجوافة : منذ خمسة عشر عاما تطلع الادكاويون إلى جهات المندره وقلدهم
فى زراعة الجوافة فنجحت نجاحا باهرا . وأنتجت غلة وفيرة فأكثروا
منها وعلى العموم فلا زالت إدكو حديثة عهد بالجوافة .
أنواع الفاكهة الاخرى : وكثيرا ما يزرع الادكاويون فى حدائق منازلهم
بعد أن وصلت مياه الشرب المرشحة الموز والمان والقشدة

والبرتقال والزيتون واليوسفي والليمون ، وهذا برهان ساطع على حسن استعداد أراضي إداكو لزراعة الفاكهة : وتمتاز جميع نباتاتها بوفرة سكرها ، وقد لا تغلو في القول بأن ماتنبت أراضي إداكو جلو ولو كانت في غيرها مراً .

الصناعة

١ - النسيج : بادكو ألف نول يدوي قديم يدار بالمكبوك (الوشيمة) وله قبقبان أو أكثر يداس عليهما ، وحديثاً عرف نول (القمشة) فوفر على الصانع وقتاً طويلاً . وتوجد هذه الأنوال في المنازل والمصانع (القاعات) . ويبلغ عدد الصانع ألفاً فضلاً عن الأولاد والنساء . ومن المنسوجات الادكاوية : ملاءات الفلاحات (الملس) ، الكوفيات (اللباسات والشيلاان الحريرية) ، المناديل . ملاءات الأسرة . المناشف . الاقشة الحريرية البيضاء للبدل والجلايب . والقمصان وينسجون كذلك الملابس الصوفية . والألاج ، ويستوردون الحرير من اليابان والصين والشام وإيطاليا وسويسرا وفرنسا وأنجلترا عن طريق تجار القاهرة . والقطن من شركة مصر لنزل ونسج القطن . ويشتهر الاقبال على المنسوجات الادكاوية لمتانتها وقوة حبكتها وخلوها من الغش .



ادكاوى ينسج ملايسه على نوله

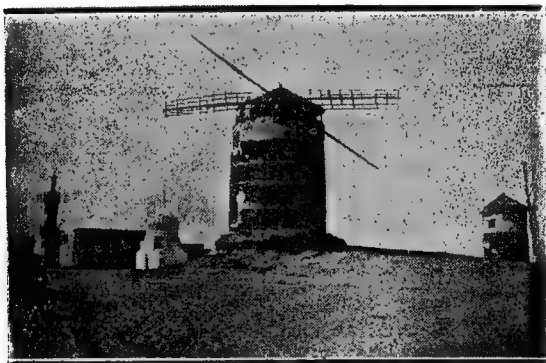
٢ - الأنوال : تصنع أنوال النسيج من خشب الزان . ومنذ ثلاث سنين عرف النجارون الادكاويون أجزاء (القمشة) التي أدخلها (الحاج محمد الحسامي الشامي) فصنعوها فانتشرت . ويصنع المكوك (الوشيمة) من خشب السنديان أو من العظم بدقة وعناية .

٣ - أمشاط النسيج : من قشر الغاب . وهي صنعة دقيقة وعليها يتوقف النسيج وحبه .

٤ - الصباغة : بادكو أربع مصابغ لصبغ الملس بالسواد وتلوين الخيوط بشتى الألوان . وتستورد (النيلة) من الهند والإصباغ الأخرى من إنجلترا

٥ - القوارب . من الخشب . وتصنع على شاطئ البحيرة والبحر .

- ٦ - الشباك : من الخيوط القطنية وتقوم بها البنات والنساء .
- ٧ - الثلج : بادكو مصنع أجنبي مكسيكي ينتج في اليوم خمسمائة بلاطة من الثلج الذي يوضع على الأسماك عند تصديرها .
- ٨ - تليج الاسماك : يملح السمك الفاسخ ويبيع في الأسواق باسم (الفسيخ البلدى) وكذلك السردين والبطارخ .
- ٩ - طحن الغلال : كان بشمال، إادكو قديما طواحين هوائية آلاتها خشبية وبنائها على النظام الهولندى على التل المسمى (كوم الطواحين) نسبة لعدد الطواحين السبع التى كانت عليه . ثم صنعت آلات الطواحين من الحديد وأدبرت بقوة الريح .



(طاحونة الزمن) على كوم الطواحين

والآن توجد عشر ١٠ ماكينات تدار بقوة البترول ويطحن بها يوميا مالا يقل عن مائتى إردب من القمح والذرة والشعير .

١٠ - تببيض الأرز . يشتري الادكاويون الارز الشخير ويبيضونه (أى

يزيلون قشره ويكسبونه بياضه) فى ماكينات ملحقة بالآلات الطحن السابقة

١١ - المقاطف . والقفف من سعف النخيل وليقه . وتكاد تكون هذه

الصنعة مقصورة على الزراع الذين يقضون معظم أوقات فراغهم فيها .

١٢ - الاقصاي . من حريد النخيل . وتستخدم فى تمبئة الطماطم والعنب وغيرها

١٣ - الاسقاط . من السعف الابيض الذى فى قلب النخلة . وتقوم البنات

بصنعها . وتستخدم للخبز عند تقديمه على المائدة . وقد تصنع من حشائش الحقول

الطويلة المسماة (الشرى) وهى أوراق سيفية للبوص الذى ينمو على الامطار .

١٤ - الحبال . من ليف النخيل . وهى متينة يعمل منها (الحزام) الذى

تصمد به النخلة ومقايض للقفف . ولها فوائد أخرى

١٥ - البرادع . من القش والخيش للحمير والجمال . والبردعة الأدكاوية

زينة كل حمار . وقد اختصت عائلة (دويب) بهذه الصنعة

١٦ - العجوة . من البلح . وهى على درجات حسب نظافتها وتنقيتها من

قشر البلح حتى تصير بلون الكهرمان وقد تصنع على شكل أقراص وتخرج

بالحمص أو السمسم . وتؤكل فى الفطائر وما ألد طعامها . قال الشاعر الادكاوى

وإذا نسيت فاستأز . . . حتى عجوة بالسمسم

(جوآء) ماظفرت بها . . . أو ذاقها فم (آدم)

١٧ - تجفيف البلح . يجفف البلح فى الشمس أو يشوى فى الفرن . ويخزن

فى أوانى من الفخار ويعتبر فاكهة . ويهدى به ويقدم للضيوف .

١٨ - الاثاث . تفنن النجارون الادكاويون وابتكروا أشكالاً جميلة لاثاث المنزل . وسوف لا تحتاج إداكو بعد اليوم إلى شراء الاثاث من الاسكندرية مادامت هذه الصنعة دقيقة ومتقنة ومتينة .

١٩ - الحبسر : من حشائش البحيرة (البردى) وتستعمل للنفيل بها عند التصدير . وأحياناً تنشر عليها العجوة والبلح عند صنعها .

٢٠ - الحقائب . من الجلد . وقام بهذه الصناعة شاب إداكوى نشيط حصل على دبلوم الصنائع في قسم الجلود ويصنع حقائب السفر وحقائب اليد للرجال والنساء وغيرها من أنواع الجلود .

التجارة

أثر الموقع : تقع إداكو بين البحر والبحيرة . وبين مدينتي رشيد والاسكندرية . والادكاوي يحب الرحيل إلى شتى البلاد متاجراً مما يكسبه خبرة ودراية بالأُمور . ولذا امتازت طبقة التجار بالذكاء واللباقة والفن عن غيرهم .

طرق المواصلات : قبل ٩٠ سنة كانت طرق المواصلات :

- ١ - القوارب : في البحر من رشيد إلى الاسكندرية مارة بإداكو وأبى قير - وكذلك في البحر من إداكو إلى أطراف البحيرة فتصل مركز رشيد بمركزى أبى حمص وكفر الدوار . ومن إداكو إلى المعديّة
- ٢ - الدواب : الخيول والبغال والحمير التي تقطع المسافة إلى رشيد

في ساعتين معرضة للذئاب والصوص ، وإلى الاسكندرية بعد عبر بوغاز
المعدية بالقوارب في ست ساعات .

٣ - الأقدام : وكثيرا ما كان أجدادنا يسافرون على الأقدام .
أما طرق المواصلات الحديثة فهي :

٤ - القطارات : منذ تسعين سنة تقريبا أنشئ خط حديدى يصل
الاسكندرية برشيد مارا بادكو . من إدكو إلى رشيد في ثلث ساعة
ومن إدكو إلى الاسكندرية في ساعة وربع . ويمر بادكو يوميا أربعة
قطارات للركاب واثنان للبضائع وتنحصر مواعيدها بين الساعة السابعة
صباحا حتى الساعة السادسة مساء . وتعتبر مواعيد وصول هذه القطارات
إلى إدكو سوقا تهرض فيها الساع على المسافرين .



٥ - السيارات : في سنة ١٩٢٤ مد طريق زراعى بين رشيد

والاسكندرية فنشطت التجارة ، ونهافت الأهالى على الانتقال
بمساكنهم ومتاجرم إلى جهة المحطة بعد أن كانت خرابا . واشترى
بعضهم سيارات للنقل والركاب .



وفي سنة ١٩٣٦ سارت سيارات مركة الشمال للنقل واركاب فيصل
السافر من إدكو إلى الاسكندرية في ساعة وإلى رشيد في ثلث ساعة.



وسائل النقل داخل إدكو :

- ١ - الجل والحمار : وبادكو أكثر من مائتي جمل وخمسمائة حمار تستخدم في النقل ما بين البلدة وحقولها الرملية .
- ٢٠ - العربات : التي تجرها الخيول والحمار ، وكذلك عربات اليد .
- أسواق إدكو : بادكو أكثر من ألف محل تجاري نصفها للبسالة وأما غير ذلك فللخردوات والخضر والفاكهة والفسيح والحبوب ، وحلقات الأسماك على شاطئ البحيرة ، وللمجلس المحلي حلقة كبيرة تؤجر لتجار السمك . وسوق إدكو الرئيسية في وسطها ، وقد اتسعت حتى شملت الشارع المؤدى إلى المحطة . وبادكو عشر مقاهي يبيعها منديع (راديو) وأكثر روادها من الصيادين والتجار وبعض الموظفين ولكنها حرام على الزراع والصناع . ووقوف القطارات بادكو أسواق هامة .

١ - الصادرات

- يصدر من إدكو إلى الجهات المختلفة (منصر والخارج) ما يأتي :
- ١ - الحاصلات البحرية : الأسماك (طازجة ومملحة) يومياً وأم الخلول والطيون البحرية والبرية .
- ٢ - الحاصلات الزراعية : فسائل النخيل : البلح . العنب . التين الطماطم . البطيخ والقثاء والقاون .
- ٣ - الحاصلات الصناعية : الأقمشة الحريرية والقطنية : المقاطف . الاقصام : العجوة : الحصر . الشباك : الثلج . الأسفاط : البرادع .

٢ - الواردات

ويرد على إدكو ما يأتي :

١ - المواد الغذائية : الحبوب . البقول . الزيوت ، اللحوم . الفاكهة

الألبان . المسلى . الخضراوات . الدواجن . الكيوف . الملح .

٢ - الأدوات المنزلية : الطوب والجير (من رشيد) - الأخشاب .

الحدايد . الأسمت . الزجاج . أثاث المنازل . زيت البترول . الملابس
أنايب المياه والأدوات الصحية .

٣ - أدوات الصيد : الأخشاب . الحبال . الخيوط القطنية . الشباك

السلحكية (الجوابى) البويات . البنادق . الخرطوش

٤ - واردات مختلفة : السيارات . لوازم السيارات (زيوت . شحوم

بنزين . أدوات) الحزير . الخبال . مسحوق الكبريت (للزرع) .

الآلات الزراعية . البذور . الرسمال . الآلات

الحرف

قلنا إن الادكاوين صيادون وزراع وصناع وتجار ومحترفون ففهم
الموظف والمعلم والتجار والبناء والحلاق والحدايد والجزار والخطاط والحذاء
والخضري إلى من لا تستغنى عنه مدينة كادكو . ومما يشرف الادكاوين
ألا يوجد عاطل بينهم .

أفروع الشركات : شل ، فاكومى ، جنرال موتور للسيارات ، الملح والصودا
المصرية ، الغاز الأهلية ، دخان وسجاير جاناكليس ، وكيورلش .

القسم الثالث

مستقبل إادكو

في استطاعتنا الآن - وقد فرغنا من دراسة الماضي والحاضر - أن نتعرف المستقبل، فأول الغيث قطرة كما يقولون . وتتلخص نواحي المستقبل فيما يلي .

العمارة : السكان في ازدياد بما يستدعي كثرة المباني على النظام الحديث . وسيعمل مجلس إادكو المحلي على تنظيم شوارعها . ويلاحظ أن (مدينة إادكو) المستقبل ذات نوع جديد من المدنية لجمعها بين الريف والحضر نظراً لتعدد مناظرها الطبيعية من بحر وبحيرة ورمال وزروع ، ولأنها مؤسسة على جهود . ومما يدرش بتقدم إادكو أن جباللة الملك فاروق الأول قد شرفها وصاد من بحيرتها الطيور الجميلة في يومى ١٠ و ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ مما يدعو إلى تطلع الانظار إلى إادكو ورفع ذكرها في القريب العاجل .

التعليم : التعليم الاولى والازامى للبنين والبنات إجبارى . لهذا سيأنى جيل مستنير يعرف حقوقه وواجباته ويعمل على صالح بلده ما استطاع . ولا يخفى ما للمدرسة البنات من أثر في تهذيب البنت وروقيها . أما المدرسة الابتدائية فهي في سبيل الضم الى الوزارة التى تفكر في ادخال قسم للصناعات المحلية بها . ونسبة المتعلمين تعليماً عالياً في تقدم ملموس . ولا ننس فضل الشبان الإادكويين المتطوعين في جمعية نهضة القرى والذين يجاهدون في صيف كل عام يعلمون الاميين مبادئ القراءة والكتابة .

الزراعة : ثبت بالتجارب صلاحية أراضي ادكو للزراعة لخصوبتها وعناية الاهالى بالزراعة ولا ينقصها الا ترعة ترويتها وتصالح من الاراضى البور وتبلغ ستة آلاف فدان . وقد طالب نائب ادكو البرلمان بذلك ، وان شاء الله سينفذ المشروع في العام المقبل ، فتنحسّن النباتات الحالية وتزرع الفواكه بكثرة فائقة مثل التوت والبرتقال والزيتون والذرة والقمح والموز والمشمش واليوسفي والقشدة والخضروات وتكثر الابقار والجاموس . وللمزروعات أكبر نصيب من قيام الصناعة .

الصيد : يتمنى بعضهم لو جفت البحيرة وحولت الى أراض زراعية (مساحتها ٣٨ ألف فدان) وجهة نظرهم أنها تدر على الاهالى والحكومة محصولا زراعيًا أكثر من محصول السمك الا أن الحكومة تعارضه بالرغم من تيقنهم من زيادة ايرادها الزراعى - لانها تعمل على رقى الصيد في مصر عامة وفي ادكو خاصة لان بحيرتها أول البحيرات انتاجا ولهذا ستهتم بتربية أكبر عدد ممكن من السمك تمهيداً لسد حاجة البلاد منه سواء أكان للغذاء أم للصناعة . ولا ننس أن الصيد يشمل العمل في البر والبحر والبحيرة ، ويشمل الاسماك والطيور .

الصناعة : واضح من خطة الحكومة في العصر الحديث عنايتها بالصناعة على أن أول خطوة تخطوها هي تشجيع الصناعات المحلية ، وادكو في الحقيقة بيئة صناعية وصناعها مخلصون لاعمالهم متقنون . ومن الصناعات الواجب العناية بها والعمل على إدخالها :

١ - النسيج : فلا زالت هذه الصناعة قديمة ولكنها تنشد من يأخذ بناصرها . ومن أجدر بذلك من « شركة مصر لفزل ونسج القطن » فيمكنها أن تعنى بفزل الحرير ونسجه . ولو كانت المحلة الكبرى قد بدأت نهضتها في النسيج ب ٤٠٠ نول فإن ادكو تبدؤها بألف . ومما يدعو الى الاستبشار بهذه الصناعة أن خرجى قسم النسيج بالمدارس الصناعية من الادكاويين كثيرون ، وان معظم الادكاويين الآن يلبسون من صناعة أيديهم . وفرع النسيج والسجاد الملحق بالمدرسة الاولى في حاجة الى التشجيع إذ أن البنات يصنعن السجاجيد الفاخرة وأن البنين ينسجون الاقشة وشتى المنسوجات . وانا لنلفت نظر وزارة التجارة والصناعة الى العمل على رفع مستوى النسيج بادكو .

٢ - تربية دود القز : وما دام الادكاويون سيزرعون التوت ويهتمون بالنسيج فلا عجب اذا اشتغل أكثرهم بتربية دود القز بما عرف فيهم من عناية ودقة وبذلك يشتغل الاطفال مساعدين آباءهم

٣ - حفظ الاسماك : ادكو أكثر المصائد المصرية انتاجا فيها البحر والبحيرة ، ويصدر بعض هذا السمك والبعض يملح بطريقة عقيمة تضيع معها ميزة السمك . أما اذا عنيت الحكومة بحفظه في العلب فانه سيعود عليها وعلى الامة بالخير والمنفعة . وذلك يتفق ورغبة الحكومة في ترقية مصائدنا .

٤ - تجفيف الفواكه : تمتاز فواكه ادكو بكثرة سكرها فيمكن تجفيف البلح والتين والعنب (الزبيب) وغيرها مما سيزرع مستقبلا .

٥ - صلصة الطماطم : بالاسكندريه مصنع مصرى حديث لصلصة

الطماطم. وأغلب الطماطم الذى يصنع يرد من ادكو ، وانه خير عظيم لو أنشئ فرع لهذه الصناعة بادكو يعود على المصريين بالنفع المحقق .

٦ - المربى : تكثر بادكو الفواكه التى يمكن استخدامها فى صناعة المربى ومن ذلك : البلح ، والبرتقال ، والمشمش ، وقشر البطيخ ، والقرع ، والقاون وغيرها .

٧ - الورق : فطنت العراق حديثا الى صناعة الورق من سعف النخيل وبادكو

علاوة على السعف أعشاب كثيرة بالبحيرة مثل البردى والحجينة والхамول

٨ - الازرار الصدفية : يخرج على شاطئ البحر كثير من الاصداف

الجميلة ، ويمكن صناعة الازرار منها ، ومن عظام الاسماك .

٩ - الزجاج : ذكرنا فى البحث الجيولوجى للرمال أن بها نوعا

صالحا لصناعة الزجاج وهذه صناعة لها مستقبلها .

١٠ - الادوية : يستخرج الادكاويون من طائر الوب وغيره زيتا

يدهنون به أعصابهم لتقويتها ، ومن القرع زيتا تتداوى به الأذان .
وينجمع الاطفال من الحقول حشائش يستخرجون منها بذورا مثل (بزرقطنة)

١١ - الملح : احتكرت شركة الملح والصبودا المصرية ملاحى ادكو،

وحرمت على الأهالى ملحها . ولو اهتمت الشركة بأمر الملاحتين شتاء وتطهيرهما

لأخرجتا ملحاً جيداً يصلح للطعام أو على الأقل لتمليح الاسماك والمثلجات

وعلى العموم فان للصناعات المختلفة بادكو مستقبلا حسنا . يبشر به

رغبة الاهالى فى التقدم ، وعمل الشباب على تحقيق هذه الرغبة . وقد

تتجدد صناعات أخرى لاقبل لنا على التكهّن بها ، وإنما هي وليدة الجيل المقبل
التجارة : وتبعا لنشاط حركة الزراعة والصيد والصناعة ، فستكثر

المصالح الحكومية بها وتكثر متاجرها ويهجر إليها الكثيرون من
رشيد والاسكندرية فتتسع إداكو وتنشط تجارتها فتطغى شهرتها
على رشيد ، ونظراً لنشاط التجارة على هذا النحو فستزداد طرق مواصلاتها
وربما أنشئ بها مطار خصوصاً وأن كثيراً من الطائرات تتمرن
الآن بها في سبختها الغربية وهي لا تكلف الحكومة شيئاً لصالحيتها
التامة من جميع الوجوه لأن تكون مطاراً علاوة على
البواخر التي ستمخر عباب البحر إن شاء الله .

الاصطياف : لعل كثيراً من المصريين الذين كانوا يهرعون إلى أوروبا
للاصطياف اقتنعوا حينما قضوا الصيف في ربوع بلادهم الحبيبة ملتصين
الشواطئ . وتمتاز إداكو صيفاً بجفافها وفي الشتاء بدفئها وماؤها
المعدنى فاق (مياه فيشى الألمانية) ، وكادت توازى (حلوان) . لهذا
ستتسع حركة الاصطياف إداكو والمعدية . وحينئذ سيفضل بعضهم
سكنى الشاطئ ولذا سيمهد طريق يصل المحطة بالبحر . ومن ثم تقوم
البواخر بنقل المتساجر ، ويزداد العمران على الشاطئ ومن هنا ينشأ
(ميناء إداكو) الذى سوف لا يقل عن رشيد والاسكندرية .

هذا مستقبل إداكو الجنين نستشفه خلال الزمن ، وإنما نالندرى أكثر

أريدَ بمن في الأرض أم أرادهم ربهم رشداً . على أن أركان المستقبل كلها على عاتق الشباب الاديكاوى ، ولا يمكن أن يقال إن الشباب أدنى رسالته إلا إذا دعمها بقوة إيمان ، وقوة أبدان ، وقوة عقول ، وإلا إذا سندها بماله . وإن من يتطوع للجهاد في رفع إداكو لعليه أن يكون قلبه من حديد وقلعه من حديد وجسمه من حديد . وأن يكون مستقيماً في سيرته وإلا قعد من حيث نهض ، وألا ينحدر في تيار الطغمة من حيث لا يدري ، فالنهوض كل النهوض في أن يرفعهم إلى مستواه والهبوط كل الهبوط في أن ينخفض إلى مستواهم .

ألا هل بلغت . اللهم فاشهد

ثلاثة أيام هي الدهر كله . فلم يبق إلا الأمس واليوم والغد

المحمدية

تم طبع هذا الكتاب في ٤ يونيو سنة ١٩٣٧

اطلبوا من المؤلف :

- ١ - جرس المدرسة (شعر) ٣
- ٢ - الملك الصياد (قصة) ١
- ٣ - ابتسامة الشباب (شعر) تحت الطبع



Bibliotheca Alexandrina



0486576